AÑO VI — Núm. 2232 Buenos Aires—Domingo 8 de Febrero de 1920 PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen

LOS DEPORTES AL DIA

El gran match de hoy por el Campeonato Argentino

Boca Juniors y Rosario Central encuéntranse de nuevo frente a frente, ante un público de más de 10.000 personas

Todos los detalles de la importante brega.- El gran trofeo del turismo. - Su desarrollo. - La travesía del Plata a nado. - Lo que fué la ruda prueba de Tiraboschi. - Otras informaciones.

El gran match final por el campeonato argentino

De acuerdo con la costumbre establecida, un previo peloteo de práctica precedió al match.

Este peloteo inicial corroboró ampliamente la versión generalizada de que ambos cuadros habían de bajar a la arena con la magnitud de su poder.

Al menos así lo dejaron entrever las rápidas jugadas que se sucedieron durante el peloteo que nos ocupa y que precediera.

El sorteo—

El día espléndido y la importancia que en sí tuviera el match jugado hoy en el field de los mens-sanas entre los primeros cuadros del Boca Juniors y del Rosario Central, contribuyó a la enorme afluencia de público que desde muy temprano congregárase en Palermo y que justo es reconocerlo ha superado en todo momento los cálculos más optimistas.

Bueno es consignar también el detalle bastante sugestivo de que centenares de aficionados rosarinos, bajaran también a la metrópoli, ansiosos de apreciar de cerca la actuación de los footballers de su predilección, en cuya actuación tenían fundadas grandes esperanzas bien justificadas por cierto.

Y si a esta barra rosarina unimos la abundante cantidad de los que no sabemos a título de qué, no ven nunca con buenos ojos las brillantes actuaciones del Boca Juniors, demás está decir que desde mucho antes que se iniciara el match, pudo advertirse divididas, como pudo constatarse cuando hicieran su entrada al field.

Los cuadros—

Es indescriptible el entusiasmo de que el público hiciera gala cuando Boca Juniors y Rosario Central presentáronse ante el público, luciendo sus tradicionales y característicos colores.

La presencia de ambos campeones dió margen a una verdadera ovación para los componentes de ambos cuadros y bueno es hacer constar que los aplausos, hiciéronse también extensivos al referée Novarini de cuya actuación dependía innegablemente el mejor brillo del match.

Breve peloteo de práctica—

De él resultó vencedor el capitán del club Boca Juniors, quien decidió jugar con el fuerte viento a favor, que cruza la cancha y que viene desde el río.

Pocos minutos después H. Hayes, contreforward del equipo rosarino,

Inicia el juego—

Los primeros momentos son de una perfecta homogeneidad de fuerzas.

Los ataques se suceden unos a otros y son debidamente contrarrestados por las defensas adversarias.

Empero, no tarda en producirse

El primer goal—

Miranda es el encargado de señalarlo cuando se llevaban jugados sólo diez minutos del primer período.

Producido un scrimagge frente a la valla rosarina, custodiada por Díaz, Calomino, que iniciara un avance por su winger, en posesión de la pelota, hace un centro que recibido portunamente por Miranda bríndale a éste la oportunidad de batir a Díaz en buena forma.

Este contraste inesperado infunde mayores bríos a los hombres de Rosario Central, que reaccionando evidentemente esfuérzanse por mejorar posiciones.

Todo hace preveer que el empate no tardará en producirse.

Oportunidad de empatar malograda—

A los 25 minutos, de Miguel, coronando un bonito esfuerzo individual envió desde muy corta distancia un fuerte tiro que dá en la arista del travesaño.

Un corner—

Los rosarinos no obtienen resultado en un corner que el referée concede y que tomado por Guaraglia da en el travesaño.

A los 30 minutos—

A esta altura del juego Calomino envía la pelota hacia adelante. La toma Bozzo en rápida carrera y al shotear su tiro resulta un tanto desviada.

Prosigue el juego con un débil dominio de los rosarinos, pero sin que el score sufra modificaciones de ninguna clase de suerte que al finalizar el primer período el score arroja las siguientes cifras:

Boca Juniors	1
Rosario Central	0

El segundo tiempo—

Después del descanso reglamentario, vuelven los jugadores al field, prosiguiéndose el match ante la espectativa general y con las mismas características del primer período.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición el score arroja las siguientes cifras:

R. CENTRAL	B. JUNIORS
0	1

Ha terminado el match.

Tiraboschi consigue batir el record de duración en el agua

El conocido atleta de nado, el simpático Tiraboschi, ha logrado con su hazaña de hoy, batir todos los records de duración en el agua.

Como se sabe, esta prueba habrá despertado mucha espectativa entre los sportmen en general y en particular entre los que cultivan el viril ejercicio del nado.

¡Gloria a Tiraboschi! Su hazaña de hoy debe a estas horas ser el comentario obligado de todos los círculos sportivos.

Nuestras felicitaciones más efusivas al campeón Tiraboschi.

Las noticias de las mensajeras son las que siguen:

Colonia.—A las 2 p. m. se lanzó Tiraboschi al agua. Lo acompaña Vigil durante la primera hora. Contamos 30 brazadas en los primeros minutos, luego se mantiene entre 27 y 29. Sigue hasta ahora con el "over" sobre la izquierda.

A bordo.—4 p. m.—Tiraboschi sigue braceando a 28, a veces llega a 30. Se le nota con una energía extraordinaria. El tiempo es espléndido y la temperatura superior a 18 grados.

A bordo.—5 p. m.—Estamos frente a la isla Farallón. Todo va bien. En este momento lo acompaña Benítez. Alternó el "over" siguiendo por ratos a la derecha, breve tiempo con el "trudjeon", se ve que no le agrada, porque vuelve inmediatamente al "over".

A bordo.—6.30 p. m.—Nos hallamos a la entrada del canal del Infierno. Comienza el gran esfuerzo. El tiempo sigue bueno, levantándose una fresca brisa. La temperatura baja.

A bordo.—4 a. m.—Tiraboschi pidió alimentos durante toda la noche y demostró estado de ánimo recomendable.

5.15 a. m.—Sopla viento norte pujante.

A bordo.—5.30.—Tiraboschi entra en el canal de Farellón.

A bordo.—6.30.—Tiraboschi continúa buena forma, pide alimentos a menudo. Han transcurrido 16 horas desde que se inicia la prueba.

Durante toda la tarde de ayer, noche y madrugada de hoy, acompañaron por turnos al nadador varios socios del Club de Gimnasia y Esgrima.

Durante la noche hubo marejada que se hizo más fuerte esta madrugada.

Los pasajeros que lo acompañaban a bordo de la lancha, se hallan bastante molestos, sin embargo el "Resguardo" continúa navegando con regularidad.

A bordo.—6.40 a. m.—Debido muy fuerte marejada, lancha "Tatita" abandona la prueba, dirigiéndose a Buenos Aires a todo vapor.

Tiraboschi sigue nadando a 20 brazadas por minuto. Llueve. Se halla a 14 kilómetros de Buenos Aires.

A bordo 3.50 p. m. — En estos momentos sube a bordo de "El Resguardo" el nadador Tiraboschi entrando dársena Norte con Tiraboschi después de haber batido record mundial.

Tales, los despachos que dan cuenta de la travesía a nado del Plata.

Debemos no obstante, dejar constancia de que cuando por debajo de los balcones de nuestra casa pasara en dirección al Club de Gimnasia y Esgrima, el campeón mundial, en automóvil, vimos — no sin dolor — que apenas si unas cuantas personas rodeábanlo y vivábanle!

Tiraboschi, también como nosotros debe haber sufrido, sin duda, una decepción.

Notas del día

COMO SE MIENTE—

Bajo este mismo título publicábamos ayer un suelto, al que francamente, no nos imaginábamos, iba a dársele la trascendencia que se le ha dado.

Nos duele la incidencia—como lo demostramos — el deliberado propósito de la inexactitud de la grave falta deportiva, que se imputaba a instituciones y personas bien conocidas en el ambiente.

Sin entrar a demostrarnos — como cuadraría — un colega entra hoy en divagaciones de otra índole que... francamente no nos toman de sorpresa.

Y no nos toman de sorpresa, por cuanto al dispensar y al aceptar amistades, no nos ha guiado nunca, el mezquino propósito de ir acumulando al margen de ellas, las ganancias y pérdidas que habrían de proporcionarnos. Nosotros somos así. No hacemos amistades de mostrador.

¡También si las hiciéramos!...

A buen seguro que en el balance de ganancias y pérdidas, íbamos a estar siempre, prendidos con estas últimas.

MIRO—

Desde ayer encuéntrase nuevamente en Buenos Aires el buen amigo e inteligente colega, cuyo apellido nos sirve de epígrafe y que como se recordará fuése a Mendoza en procura de un merecido descanso y de un mejoramiento de su salud un tanto quebrantada.

Permanecerá entre nosotros hasta marzo en cuya fecha tiene el propósito de trasladarse a Córdoba.

LAS ASAMBLEAS PARCIALES—

De acuerdo con la convocatoria hecha por secretaría a todos y cada uno de los delegados respectivos, mañana se llevará a cabo en el local de la calle Suipacha 1069, la asamblea parcial de los representantes de clubs de intermedia quienes habrán designado en su representación, siete delegados a la próxima asamblea y cuatro miembros del divisional, dos titulares y dos suplentes.

SPORTIVO BARRACAS, VUELVE A LA ASOCIACION—

Por 72 votos contra 6, Sportivo Barracas, resolvió anoche la vuelta a la Asociación Argentina de Football.

Se trata como se ve, de una noticia bomba, llamada a tener honda repercusión en nuestros círculos deportivos.

El asunto habrá de ser tratado el martes en el Consejo Superior y puede adelantarse que habrá de hacerse lugar a la reconsideración que implica la vuelta de Sportivo Barracas y ello habrá de ratificarse ampliamente en la próxima asamblea.

TROFEO-TURISMO

LA GRAN PRUEBA DE HOY

Como anunciamos a nuestros lectores, hoy se efectuó en el circuito San Justo la prueba más interesante del año.

Desde las primeras horas de la madrugada una numerosa concurrencia se aglomeró en el sitio indicado como contralor.

Minutos después de las 6 de la mañana se dió la orden de partida a los competidores, de los cuales los únicos que faltaron a la cita fueron Perello y Bosch.

Blanco en la categoría de motocicletas y Taddia en la de sidecars encabezaron, respectivamente, el pelotón.

Torres, representante del Moto Club Uruguayo, debido a la rotura de las cadenas quedó relegado al décimo puesto, mejorando de colocación minutos después que se coloca cuarto.

En la segunda vuelta Deletang pincha y a Gerli se le rompen las cadenas de su moto.

Taddia, como decimos más adelante, encabeza su categoría, se ve continuamente asediado por Comino cuyo tren de carrera es sencillamente colosal.

Torres paulatinamente también descuenta ventaja, mejorando sensiblemente su colocación.

En la 5a. vuelta Blanco consigue marcar el record de la misma, anotando los contraloreo 38 m. 51 s., y consiguiendo con eso sacar 30 minutos de ventaja a su más fuerte rival que es Riganti y Horton representante del Moto Club Rosario.

Al iniciarse la 6a. vuelta, Comino que pasa por el contralor a 36 segundos de Taddia logra pasar al frente aventajándolo a éste en un minuto.

Modueri sufrió un accidente que lo obligó a abandonar la prueba.

Hasta las 11.30 se llevaban corridas seis vueltas, piloteando sus categorías Blanco y Comino.

Torres sufre la rotura de la orquilla y por momentos abandona la prueba y en la imposibilidad de reparar los desperfectos abandona definitivamente.

Camino a Traverso—

1 p. m.—Blanco continúa adelante. Riganti lo sigue de lejos. Horton abandona por habérsele torcido la rueda trasera y pasa al tercer puesto J. J. Covores.

2 p. m.—Categoría sidecars—Taddia continúa también encabezando el pelotón de su categoría. Comino que hasta la novena vuelta hiba a 10 segundos de distancia, debido a un accidente quedó retrogradado. Tercero Gerli.

A la 1.5 p. m. Blanco pasa frente al contralor, faltándole solamente una vuelta para terminar el circuito.

Resultado final:

Categoría motociclista—1o., E. Blanco; 2o., Riganti; 3o., Casers.

Categoría sidecars—1o., Taddia; 2o., Comino.

Resumen—Y el cronista acompañado de su pequeña corte de compañeros tuvo que pasar las de Caín para poder cumplir con su misión.

1o. Pérdida y espera más larga que el camino a Tipperari, llegado previo trasbordo que cual viajante de negocios pudo mediante su buena estrella y su habilidad puesto que el "cronista" se precia de "habilidoso" dar con sus molidos huesos en San Justo.

2o. Un amigo ladrón que por transportarlo hasta el inmundo figón donde la comisión de carreras sentó sus reales nos cobró 5 $ por el traslado.

El cronista ante tal robo tuvo un gesto espléndido—le dió 6 $ y las gracias.

3o. Llegado que fué adonde la comisión fiscalizadora que hacía como que tomara control sufrió el más amargo de sus desengaños: Sport, sport, pobre sport, en qué manos as caído.

No crea el lector que ésto es zizaña; es la verdad pura y netamente comprobada.

4o. Tras larga espera y usando de medios que en otras ocasiones nos hubieran parecido vedados, conseguimos algunos detalles: Blanco 1o., Taddio 5o., y la pizarra que cual vulgar Calvette colocara la "Porfirio Díaz", comisión, no acusaba hasta la sexta vuelta mayores detalles, pero nuestros poderosos medios salvaron los obstáculos y prueba de ello es que los lectores podrán saborear en esta crónica los detalles de la gran carrera.

6o. Y llegó la hora del almuerzo; el cronista "hambriento" sintió ante la imperativa protesta de sus compañeros la necesidad de reforzar sus gastadas energías. Buscó en el fondo de su coleto y después de prolija investigación encontró en sus escuálidas faltriqueras un miserable y arrugado papel de 10 $.

—¿Alcanzará con esto?—preguntó:

—Quizá, le respondieron; pero el simpático interlocutor agregó: Le convendría, señor, conversar con los organizadores de estos torneos, ellos son peritos en la materia.

—¿Por qué?

—Cuántos excursionistas y cuántos hoteleros agradecidos le responderían y abonarían por lo que yo le digo.

Ante tal argumento el cronista tuvo confianza y cual espléndida mesa nos invitó a los presentes al almuerzo; a su mesa sentaron el delegado del Moto Club Uruguayo, colega del que esto escribo, (ya que es redactor de "La Noche" de Montevideo) y el prometedor motociclista uruguayo Torres. Pobres muchachos, tras cuernos palos, perdió por mala suerte y como la vulgar Aurora como del más vulgar de nuestros cantores arrabaleros, fué echado al abandono. Ni tan siquiera tuvo la comisión "río" la gentileza después del contratiempo que le obligó a abandonar la prueba a invitarlo como medida de higiene al Silok que hacía de figonero a que le diese una porción de agua que refrescase su cansado y ardiente rostro.

El usurero quizás cobraba, y Torres no teniendo dinero a mano, se quedó sin lavarse la cara.

7o. Esto no es nada lector Torres y Focciolo, a pesar de ser uno el representante en esta junta de los deportistas uruguayos, no tenía con que almorzar (no por falta de dinero ni de amigos) sino pura y exclusivamente por la negligencia de los miembros de la comisión directiva. Ya que mientras ellos se hartaban de pollos y platos extras en el confortamiento de el lago el pobre Torres vino a invitación del cronista a compartir el modesto fugual y caro mendrugo que con relumbrones de almuerzo le cobraron, miente el cronista, le robaron en el precio!

ULTIMO MOMENTO

La décima vuelta. — Desarrollada esta vuelta, Blanco lleva 32 minutos a Riganti y Taddia 13 a Comino, de lo que se deduce que el resultado final de la prueba es el siguiente: 1o. Blanco, 2o. Riganti, 3o. Taddia.

Las parciales

Llévanse a cabo mañana y el martes próximo las asambles parciales de divisiones inferiores, para las que parece habrá una perfecta uniformidad de criterio, desde que, a estar a nuestros informes, sólo habrán de ser disputadas por una lista, en la que figuran viejos conocidos en el ambiente.

El síntoma es digno de tener en cuenta, por lo mismo que evidencia mancomunidad de ideales y propósitos.

CONFESIONES EN VOZ ALTA

LO QUE DICE MAGARIÑOS, EL GUARDAVALLAS DEL DUBLIN DE MONTEVIDEO — SU OPINION SOBRE EL FOOTBALL ARGENTINO

—Como empezó a jugar al football?

—Me inicié jugando en un team de tercera división del Wanderers, por el año 1912. En el año 1913, el club Bristol, que había sido invitado por el club "Gremio" de Porto Alegre (Brasil), a hacer una jira por las ciudades más importantes del estado de Río Grande del Sur, me confió el puesto de arquero, de su primer cuadro, sustituyendo a De Vecchi, que pocos días antes de la jira había pedido pase para actuar por Nacional.

Se hizo la jira que resultó brillantísima por todos conceptos, pues, no solo obtuvimos sonadas victorias, sino que se estrecharon aún más los lazos de amistad que ya nos unían con esos pueblos hermanos.

De vuelta a Montevideo, seguí actuando por Bristol hasta su disolución, pasando, entonces al club Dublín donde me encuentro actualmente.

—¿En qué año ingresó a 1.a división?

—En el año 1913.

—¿Cuándo fué por primera vez internacional?

—No se ciertamente si soy o no un jugador internacional. Voy a explicarme.

La mayoría de los aficionados llaman jugador internacional a aquél que ha formado parte de los cuadros organizados por la Asociación Uruguaya para defender los colores patrios en los clásicos partidos que sostenemos anualmente con argentinos, brasileños o chilenos. Si es así nunca he sido jugador internacional, pues no he formado parte de esos cuadros, pero, si es como yo creo, que la palabra internacional debe emplearse en los casos en que un jugador actúa en algún partido contra un team extranjero, entonces, sí, y en este último caso, lo fuí en el año 1913, cuando hice la jira con Bristol a Porto Alegre.

—¿Cuál es a su manera de ver el mejor goal-keper uruguayo?

—Actualmente Beloutas, aunque creo — como también los otros — que le falta hacerse para las justas internacionales.

Y ya que hablamos de arqueros, déjeseme nombrar a uno, que a mi manera de ver será el del porvenir, por las excepcionales condiciones que posee y por el riguroso training, que otros sports le obligan a hacer durante el verano, — cosa que no hacen los demás, — me refiero al novel arquero de Nacional, Mozzalli. Además, es muy joven, lo que es una gran ventaja.

—¿Qué opina usted de Chery?

—Que era un gran arquero, tal vez, el mejor, después de Saporiti, pero no estoy de acuerdo con todos aquellos que dicen que era un goal-keeper nunca visto, hasta su deceso. Y voy a decir por qué.

A mi modo de ver tenía un defecto capitalísimo: que las pelotas bajas siempre se le iban de las manos, y esto como es de suponer creaba situaciones dificilísimas para su valla, pues es común que los fowards contrarios arremetan al goal inmediatamente después de haber sido dirigido el tiro. No pasaba lo mismo con las pelotas altas, donde, es justo reconocer, era un maestro.

—¿Cuál es el mejor back?

—Urdinarán, por sus arremetidas, por su agilidad y porque le lleva la ventaja a los otros cracks de la juventud, creyendo que Foglino y Benincasa por su experiencia resulten más en los internacionales.

—¿Y el mejor halve?

—Alfredo Zibecchi, creyendo que después de Harley es el más científico. También me gusta mucho Ruetta, Vanzino, Naguil, Molinari, Marroche, Armando Zibecchi, etc.

—¿Y cómo forward?

—H. Scarone, (cuando no hace pasos) por sus extraordinaria ligereza, la potencia de su shot y su maestría en los pases, las tres condiciones más importantes que debe poseer un forward. Después, Carbone, C. Scarone, Marán, Campolo, Gradín. Como centro forward, Piendibene, que creo, es una estrella que aún no ha declinado.

—¿Qué piensa del football brasileño?

—Es indudable que ha adelantado muchísimo y eso es muy explicable por cuanto recién empiezan a desenvolverse y es lógico que adelanten, (como adelantamos nosotros cuando recién empezamos) a pasos gigantescos. Después, tendrá la decadencia de la misma manera que ha tenido en los países del Plata.

Creo que han ganado el campeonato Sud Americano por la perseverancia y el buen tacto de los dirigentes, al reunir durante todo un año a los mejores jugadores brasileños, para con esa base, hacer después de muchas prácticas, el team representativo del Brasil. Con todo creo que les falta mucho para llegar a adelanto a que hemos llegado nosotros.

—¿Cuál es el mejor jugador?

—Neco y después Mendoza y Freinderich.

—¿Qué opinión le merecen los argentinos?

—Que juegan tanto como nosotros, pero con diferente táctica y que siempre son los rivales más grandes que tenemos.

Sus mejores jugadores, según mi criterio, son Martínez en primera línea Colomino, Araya, los Hayes, etc.

—No soy partidario del pase libre porque solo favorecería a los clubs grandes, como Nacional y Peñarol. En cambio soy partidario del pase reglamentado, de forma que puedan, pedir transferencia de una institución a otra aquellos jugadores que por sus antecedentes no se les pueda tachar de profesionales.

Me parece que si se sancionara el proyecto que piensa presentar el club Dublín a la Convención quedaría subsanada la cuestión.

—¿Es usted partidario del profesionalismo?

—Soy partidario del profesionalismo a las "claras" y no como se hace actualmente a "obscuras".

Si viene el profesionalismo a las "claras", se sabría a ciencia cierta quienes son los verdaderos sportmen que me parece son muy pocos.

—¿Qué piensa hacer en el porvenir?

—Pienso si circunstancias especiales no me impiden, seguir practicando con el mismo entusiasmo que hasta ahora el football, pero en condiciones mejores que hasta el presente, llevando un riguroso training durante todo lo que queda del verano, para en un momento dado no defraudar las esperanzas de los dirigentes de la Institución en que actúe.



ANCIANA CENTENARIA SECUESTRADA

Descubrimiento casual del suceso

RELATO EMOCIONANTE DEL SUCESO POR LA VICTIMA

BRUTALES CASTIGOS A QUE FUE SOMETIDA

Las autoridades del departamento de San José, República Oriental del Uruguay, han descubierto en forma circunstancial un suceso que ha interesado vivamente a toda la población aquella, que pretendía lynchar a la culpable del brutal hecho.

Llamábase la víctima Juliana Morales Guerrero, la que llevada por sus generosos instintos ofreció albergue en su casa a la mujer Rita Estrada la que luego, con un ausentismo de sentimientos, maltrató hasta lo indecible a la infeliz anciana, la que salvó su vida debido a la oportuna intervención del juez de paz de esa localidad señor Chamorro Perdomo.

Desalojo de una mala pagadora—

Un banco extranjero tramitaba una demanda de desalojo contra Rita Estrada, que de la noche a la mañana apareciera ocupando una casa de la calle Río Negro entre Arenal Grande y 18 de Julio, perteneciente a la firma de Genitazzi Hnos.

Rita, no sólo se concretó a habitar esta casa, sino que alquiló algunas piezas a otras mujeres.

Al ir a notificársele de la demanda se negó rotundamente a firmarla, arguyendo muy suelta de cuerpo, el derecho de posesión.

En vista de ello, y para concluir con el asunto a la mayor brevedad, el procurador de la parte demandante hizo saber a la Estrada que el Banco estaba dispuesto a darle 60 $ si hacía entrega inmediata de la casa.

Esta proposición fué de plano rechazada por la Rita, quien no cejaba en su empeño de creerse dueña de la propiedad.

En tal estado de cosas, el juzgado dispuso el lanzamiento.

Una tía de pelo en pecho—

Y aquí se armó troya. Un empleado del juzgado fué a notificar a la Rita del auto de lanzamiento. Esta, iracunda, esgrimió una pistola de grandes dimensiones y aparentando estar dispuesta a todo, manifestó al empleado que ella no firmaba y que si daba un paso más adelante le mataba.

El desplante de Rita es digno de ser contemplado, y llevó adelante su cometido, valiéndose de testigos.

Pero la Estrada tampoco allí se detuvo y algunas horas más tarde hizo irrupción en el local del juzgado, reclamando del magistrado que hiciera justicia. Y como éste le replicara que lo único que le quedaba hacer a ella era abandonar cuanto antes la casa, pues de lo contrario la obligarían por la fuerza, dentro del término de dos días, última prórroga concedida, la Rita puso nuevamente de manifiesto su endemoniado carácter.

Paseándose de un lado para otro, agregó, que lo que había era que a todos los compraban para perjudicarla.

—Primero compraron al procurador que designaron para mi defensa (quien abandonó el asunto por no poder la Estrada presentar testimonio alguno de propiedad) y ahora es usted, señor juez... ¿Cuánto le dieron ¿Cien pesos?

Obligada la Rita a que se callara y guardara los respetos debidos, más se enfureció, abandonando la oficina, después de descargar una verdadera lluvia de improperios contra los procuradores habidos y por haber.

El hallazgo de la anciana secuestrada—

Llegado el día de hacer efectivo el lanzamiento, el alguacil, acompañado de un empleado y un guardia civil, se presentó en la casa que indebidamente ocupaba aquella mujer.

En esa ocasión, contrariamente a lo que se supuso, la Rita se mostró más dócil a los mandatos de la justicia. Y resolvió dejar la casa.

—Me iré. Les haré el gusto. Pero no me importa, porque voy mejor. ¿Verdad mi tía?, dijo, dirigiéndose a una escuálida vieja, cuya presencia recién se notaba.

Mientras iba de un lado para otro, arreglando sus cosas, se oyó decir a la vieja que la maltrataban.

Desconfiando algo, la Rita no se separó de la anciana, que era Juliana Morales de Guerrero, resolviendo entonces trasladarse a un rancho propiedad de ésta, situado en las calles Solís y Río Negro, en el cual, también aquélla, tenía inquilinos.

Enterado el juez de paz de la presencia de la anciana y de lo que ésta tuviera oportunidad de manifestar, se trasladó acompañado del comisario Peña a la nueva residencia de Rita.

Una vez allí, dichos funcionarios se encontraron con una de las inquilinas, la que interrogada si allí vivía una anciana, contestó afirmativamente, señalando una pieza.

Fueron hacia ésta, pero al llegar apareció la Rita, pretendiendo impedir que abrieran la puerta. Sin embargo lo lograron, presentándoseles un cuadro realmente horrible.

Allí, ocupando como cama un viejo sillón, se encontraron con Juliana Morales de Guerrero semidesnuda, en un asombroso estado de suciedad y delgadez, con el pelo cortado a tijeretazos y afirmando en el piso de tierra un pie, con el cual había hecho un gran pozo. La anciana, con más aspecto de hombre que de mujer, clamaba por alimentos, que fueron alcanzados por una de las inquilinas.

Oídas las primeras declaraciones, se comprobó que la Rita le tenía secuestrada y en ese estado para decidirla a vender el rancho, a lo que aquélla en todo momento se negaba.

En antecedentes de todo lo que venía sucediendo, el juez de paz prometió a la anciana que dentro de poco vendrían en su busca para conducirla al hospital, donde sería solícitamente atendida.

La sargento Rita se desliza suavemente

Breves horas más tarde, después de darse aviso a la jefatura para que se enviara la ambulancia, concurrió el magistrado aludido para proceder al traslado de la anciana.

Pero se hallaron con que la Rita se había esfumado y la pieza donde debía estar la víctima cerrada.

Forzada la puerta, se presentó otro cuadro no menos espeluznante que el primero. El sillón aparecía volcado, y en el suelo, quejándose, la desdichada vieja, cuyo estado de abandono, a medida que se examinaba, se hacía más imponente.

Ya en el hospital Juliana Morales de Guerrero, al sentirse libre de Rita se mostró completamente comunicativa.

Interrogada para saberse toda la verdad, la anciana no se hizo esperar en su exposición.

Dijo que Rita Estrada no era su sobrina. Un buen día se presentó en su casa, pidiéndole le permitiera pasar allí la noche. Doña Juliana, accedió; pero desde entonces, no le fué posible separarse de ella. La Rita le dominaba y como una caída que sufriera hace poco, le impedía caminar, no le quedaba más que sufrir, aguantando los malos tratos de aquella.

Preguntada si al menos, (su estado, de hecho, decía que no) le daban alimentos, respondió que raramente. El plato que con más frecuencia se le ofrecía, era el de maíz crudo.

No sabe ella, con exactitud, la edad que tiene. Pero cree que ha de pasar de los cien años.

Dice que nació en Mercedes y que ella, siendo blanca, se casó con un hombre "muy salvaje", muerto hace muchos años.

Doña Juliana, como casi toda persona antigua, tiene el vicio de fumar.

Al preguntársele si quería un cigarro, respondió jubilosa:

—Cómo no. Hace tanto tiempo que no sé lo que es un cigarro!

—¿De qué clase quiere, de papel o de hoja?

—Como buena criolla, me gusta el cigarro de armar!

Todos los antecedentes relacionados con este hecho, los pasó el juez señor Chamorro, a disposición del juez letrado departamental.

El asesinato de Miguel Antolín

EXPECTATIVA PALPITANTE

Mañana entrarán de lleno los detectives más o menos famosos con que cuenta nuestra policía, para indagar lo misterioso que ocurre en esta gran capital, donde intervenga la justicia.

Es el caso, que reina en las esferas policiales un franco optimismo.

Las redes han sido hábilmente tendidas y solo se espera que con el atrayente cebo, caiga el tenebroso personaje que durante tanto tiempo ha logrado embaucar a los linces policiales.

Y nosotros también confiamos y hasta si se quiere participamos de ese amable y estimulante optimismo. Y lo creemos así, en razón de que los dirigentes de las investigaciones, han cambiado de ruta, esto es: nos han escuchado, cuando los otros días decíamos que era necesario hacer un cambio de frente y rumbear por otras sendas "vírgenes", que seguramente darían la tan ansiada clave del enigma.

Y de acuerdo con nuestras indicaciones se efectuó la conferencia en la que se convino lealmente variar de tácticas.

El ex-mayordomo Flaquer, al que no consideramos un santo, prestará declaración nuevamente, y es de esperar de acuerdo con lo que se dice públicamente, hablará largo y tendido sobre el crimen. Dirá mucho acerca de la actuación que en el triste suceso tuvieron dos ciudadanos conocidos. De ser exacto ese rumor, el proceso adquiriría una importancia extraordinaria, por los elementos que desfilarán por el tinglado de Themis y las cosas, a buen seguro, no quedarán en el más perdonable misterio.

La expectativa pública, repetimos hoy nuevamente, es intensa.

Se hace necesario que el velo de lo ignorado se levante y surja a la luz meridiana la presencia del criminal para ser juzgada más que por la justicia, por la opinión que en estos asuntos es la que da su fallo en forma definida y solemne.

Luego entonces a trabajar firme, duro y parejo para levantar el prestigio policial un tanto en decadencia en estos últimos tiempos.

Fiestas de carnaval

REDUCCION DE LOS CORSOS.—GRAN ENTUSIASMO EN LAS SOCIEDADES.

Debido a una información de la policía, que hace conocer la falta de agentes para vigilar los corsos, éstos han tenido que reducirse en un 30 por ciento de los que anunciamos en su oportunidad.

En la reunión que se ha llevado a cabo hoy entre el Intendente y los presidentes de las comisiones de los corsos, se ha resuelto dar tantas cuadras de corso como de agentes se disponga. Para esto la prefectura de policía hará conocer hoy el número de agentes de que podrá disponer para la semana próxima.

Amateur Dance Club—

Dos bailes anuncian los miembros de este centro para festejar dignamente a Momo, que tendrá lugar en la casa Suiza durante las noches de los días 15 y 21 del corriente.

La Amistad y Club Florida—

La unión hace la fuerza dice un viejo lema, por eso los clubs La Amistad y Florida darán la fabulosa suma de diez bailes durante los días de carnaval en su local de la calle Rioja 668.

Círculo Gral. San Martín—

Este círculo ha decidido festejar el carnaval con tres saraos, que tendrán lugar en su local social los días 14, 16 y 21 del corriente.

Club Social Argentino—

En su local de la calle Viamonte 666, dará este centro, tres bailes durante los días 14, 16 y 21 del corriente.

Uruguay Club—

Este centro también se asociará a las carnestolendas con el baile de disfraz y fantasía que anuncia para el 15 del corriente, a las 3.30 de la tarde, en la asociación Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.

Juventud del día—

En el mismo salón de la calle Santiago del Estero la sociedad Juventud del Día realizará dos bailes el domingo 15, a las 11 de la noche, y el martes 17, a las 3 de la tarde.

Los Defensores de Villa Crespo—

En el salón de la calle Bustamante 863, el centro Los Defensores de Villa Crespo efectuará dos bailes de fantasía y disfraz los días 16 y 21 del corriente.

Submarino Peral—

En el salón de la calle Sáenz Peña 242, la sociedad Submarino Peral Primitivo dará seis bailes de fantasía y disfraz los días 14, 15, 16, 17, 21 y 22 del corriente, a las 10 de la noche. Amenizará estas fiestas la orquesta americana que dirige el señor T. Bruno.

La Rusticana—

Organizado por el centro La Rusticana se realizará el domingo 15 del corriente, un baile de disfraz y fantasía, en la Unione e Benevolenza, Cangallo 1363.

Artística Nacional—

La Asociación Artística Nacional dará una fiesta diurna el domingo 15, a las 3, en el salón de la Lago di Como, Cangallo 1756.

Concurso de máscaras—

Con importantes premios en efectivo y objetos de arte, se llevarán a cabo durante los días de carnaval, en el cine Jockey Club, Córdoba 3967, importantes concursos de máscaras.

Las inscripciones pueden hacerse desde ya.

INFORMACION GENERAL

EMPLEADOS DE ADUANA

Haberes impagos

Los auxiliares de 5a. de la aduana de los diques 1, 2, 3 y 4, desde el mes de noviembre ppdo. no perciben sus haberes de servicios extraordinarios, a pesar de ser sus sueldos los menos remunerados en la repartición. El administrador de la aduana, señor Anabia, debe intervenir con toda severidad a fin de que se les abonen a estos empleados lo que en justicia les corresponde y hacer de modo que en lo sucesivo no acontezcan estas irregularidades que tanto afectan la buena marcha de la administración. Esperamos no vernos precisados a insistir sobre lo mismo, tratándose como se trata de un acto de justicia con empleados meritorios cuyos haberes les son necesarios para las más elementales necesidades de la vida.

LA CRUZ ROJA ARGENTINA

El comité argentino de la Cruz Roja que preside la señora Guillermina Oliveira César de Wilde, nos ha hecho conocer los detalles del nuevo plan de trabajo que se proyecta por el comité internacional de la Cruz Roja en todo el mundo.

Consiste éste en resolver los importantes problemas de alimentación y reconstrucción de los pueblos perjudicados por la guerra y su misión que antes se limitaba a los campos de batalla, ahora se extiende hasta los hogares perjudicados por la horible tragedia que enlutó a media humanidad.

De esto modo dice el comité "ha surgido la necesidad de que en tiempo de guerra la Cruz Roja extienda sus servicios detrás de las líneas de fuego, tanto a los emigrados sin hogar como a los civiles en sus propias casas".

A fin de llevar a la práctica estos propósitos, el comité internacional que funciona en Ginebra, ha convocado a todas las sociedades similares del mundo para un congreso que se reunirá próximamente, pues se había resuelto que éste se lleve a cabo 30 días después de firmada la paz, de modo, pues, que este congreso ha de funcionar en breve tiempo.

Agrega luego el comité argentino:

"De esta reunión mundial se espera que surgirá una institución internacional por medio de la cual las naciones del mundo puedan contribuir a estimular y desarrollar en los países respectivos todo movimiento que tienda al mejoramiento de la humanidad. Estas actividades estimularían el estudio de las enfermedades humanas, fomentarían las buenas medidas de salud y sanidad públicas, el bienestar de la infancia y de las madres, la educación y práctica de enfermeros y el tratamiento y prevención de la tuberculosis, las enfermedades venéreas, la malaria y otras afecciones crónicas infecciosas, y suministrarían medios para resolver problemas de socorro mundial en casos tales como incendio, hambres y epidemias."

CLUB SINDICAL DE EMPLEADOS

En las últimas elecciones efectuadas en el local de este club ha triunfado la lista blanca, por la cual la comisión directiva del Club Mutual de Empleados que entra actuar en el nuevo período, ha quedado constituída en la siguiente forma: presidente, Jorge Dillon; vice, Julio C. Claveles; secretario, Benigno Valle; prosecretario, Francisco Cortegoso Martínez; tesorero, Santiago Méndez Mauri; protesorero, Raúl Betoschi; vocales: Luis Rey, Juan Sotelo, Eduardo Vaca, Pascual Martínez, Humberto Frosoglia, Agustín Borda, Fausto Hurtado, Francisco Vates, Francisco García Martínez y Gregorio Villegas.

UNION NACIONAL DE EMPLEADOS

La reunión que debió verificarse el viernes próximo pasado ha sido transferida para hoy a las 6 de la tarde y se celebrará en el salón Tucumán 370.

PARTIDO SOCIALISTA ARGENTINO

La junta electoral de este partido ha resuelto iniciar la campaña política para los comicios del 7 de marzo, con el primer acto público que se llevará a cabo mañana lunes 9 en la plaza del Congreso, a las 8.30 p. m.

Harán uso de la palabra el Dr. Alfredo Palacios, el concejal J. F. Mantecón, José Antonio Saldías, Carlos G. Antola, José Alberti y Ricardo Garbellini.

PARTIDO FEMINISTA NACIONAL

La Dra. Julieta Lanteri Renshaw dará hoy conferencias de propaganda electoral a las 6 de la tarde en Plaza Italia y a las 9 de la noche en la esquina Corrientes y Pueyrredón.

La Página Rie



EFEMERIDES DE HOY

Febrero 8

1797.—Presidente Adams. El pueblo norteamericano elige por segundo presidente de la Nación a Juan Adams. Este ilustre ciudadano nació en Braintrie —colonia de Massachusetts— el 19 de octubre de 1735. Antes que la Revolución elevara su país al rango de Estado independiente, Juan Adams había adquirido ya la reputación de eminente jurisconsulto. En 1765 había publicado en Boston un ensayo sobre derecho canónico y sobre derecho feudal, que se reimprimió en Londres y más tarde en Filadelfia. Componiendo esa obra, parece haber tenido muy principalmente en cuenta la necesidad de debilitar el respeto supersticioso que sus conciudadanos tenían por las instituciones públicas de la madre patria, haciéndoles conocer los principios odiosos de derechos todavía en práctica en Inglaterra. En 1774, Adams fué elegido por Massachusetts miembro de la Asamblea que debía instalarse ese mismo año en Filadelfia, tomando en ella la parte más activa, y el año siguiente, en el momento en que la guerra había comenzado, fué él que con su enérgica determinación triunfó de todas las oposiciones, e hizo nombrar a Wáshington general en jefe del ejército de los Estados Unidos. De acuerdo con Lee y Jefferson, consiguió hacer surgir la idea de Independencia, y en el mes de mayo de 1776, propuso al Congreso adoptar la forma de gobierno que según la opinión de los representantes del pueblo, fuese la más a propósito para asegurar el bienestar y la prosperidad de la América. La moción del 4 de julio de 1776, abrió la era de la Independencia americana. Adams y Jefferson fueron nombrados para redactar el proyecto de la nueva Constitución, siendo este último trabajo en gran parte obra particular de Adams. En 1777 fué enviado a ratificar el tratado de alianza con Francia y poco después le fué encomendada la negociación de paz con Inglaterra. En 1780, se trasladó a Holanda con carácter de embajador. En 1785 fué embajador en Londres, donde en 1787 publicó su "Defensa de la Constitución y gobierno de los Estados Unidos", notable obra en tres volúmenes. En 1797 fué elegido Presidente de los Estados Unidos. Mientras presidió los destinos de su país, desplegó el mayor celo para crearle una marina militar, pues antes apenas si se veía un buque de guerra americano en las aguas del Océano. Bajado de la presidencia se retiró a su domicilio de Quincey, donde se ocupaba de trabajos literarios; pero aún allí mismo recibió repetidas veces el testimonio de la confianza de sus conciudadanos. Tenía noventa y cinco años cuando fué llamado en 1820 a formar parte de la comisión encargada de revisar la Constitución del Estado de Massachussetts. El 4 de julio de 1826, quincuagésimo aniversario del día que había gritado en la sala del Congreso "Viva la Independencia!", despertó Adams al ruido de las campanas y de las salvas de artillerías en Nueva York. Su criado entra y pregunta si recuerda qué día es: "¡Oh, sí, respondió él, es la hermosa jornada del 4 de julio! ¡Dios bendiga este aniversario! ¡Que el Señor bendiga a todos!" Esa misma noche daba el último suspiro.

De Julio Piquet

Cuando en el Uruguay existía la práctica de fusilar á los salteadores en el mismo sitio en que habían cometido el crimen, los paisanos se daban cita para presenciar el espectáculo moralizador, y exitados los ánimos por la efusión de sangre y por el alcohol, el final de romería era, casi siempre, marcado por algunas riñas homicidas.

En un año que viví en París jamás oí decir á nadie, en la vida ordinaria, una frase espiritual. Quizás sea porque esas cosas allí se pagan muy bien.

Los niños de una familia italiana jugaban en el patio parodiando una visita. De pronto la niña mayor les dijo á sus hermanitos:

—¡No hablen en italiano, que eso es muy ordinario!

Hace veinte años atravesé el desierto de Atacama, sin armas, acompañado por dos indios calchaquíes. Jamás me consideré en peligro; pero confieso que, en París, algunas noches en que me retiré solo desde Montmartre al barrio de la Estrella, sentí el escalofrío del miedo. Y sin embargo, la civilización es un hecho innegable.

Mirando desde una ventana que domine el interior de muchas casas, puede comprobarse que las sirvientas peninsulares se limpian aquí los dientes, diariamente y con cepillo.

Tenía razón don Emilio Castelar: América civiliza.

Un día vi a un hom[...]bre completamente desnarigado que, probándose un sombrero, le preguntaba al comerciante:

—¿Le parece á usted que á mí me sienta bien esta moda?

A veces se me ocurre, al contemplar ciertas caras viejas, peludas y sudorientas, que sus arrugas son ríos, y que en las márgenes boscosas debe haber hasta ciudades.

Cuando vemos, desde la calle, las paredes interiores, llenas de rastros de la vida cotidiana, de una casa en demolición, nos embarga el espíritu una sensación extraña: diríase un teatro de títeres, desventrado, del que han salido huyendo ratas y los fantoches.

Es uno de tantos clisés idiotas ponderar la libertad y el aislamiento con que cada cual vive en Europa. La verdad, por contrario, es que ni aún en las aldeas, hay tanto chismorreo sirvientil y tanta majadería y averiguadero de los vecinos como en aquellas ratoneras de seis pisos con una sola entrada.

Dentro de casi todos los franceses hay, alternativamente, un germano que sonríe con desdén de los latinos, ó un latino que se mofa de los germanos.

LO DE SIEMPRE



—¿Podría decirme cuántos años tiene usted?

—Tres menos que mi vecina.

UN MEDICO REPUTADO

Días pasados se hablaba de un oculista acreditado, que se retiró de la profesión después de hacer una gran fortuna.

—Cobraría muy caras las consultas—insinúa unos de los amigos.

Ya lo creo—replica otro.—Hubo cliente á quien una sola consulta le costó un ojo de la cara.

Interno



—¿Qué haces en esta posición con mi despertador?

—Tengo el pie dormido y espero que se despierte.

DE CIERTO MODO.

—¿Cree usted en los primeros auxilios á los heridos.

Médico.— Sí, porque complican el caso y lo hacen más interesante para el cirujano.

Interno

BUENA DESMOSTRACION

Dos amigos discuten sobre sinonomía de estas dos frases:

Se ocupan 20 personas.

Se emplean 20 personas.

Uno de ellos afirma que son exactamente iguales.

—¡Es falso! exclama el otro. En el ministerio hay más de 100 empleados y ninguno se ocupa de nada.

Manuel Leray

PARA TIRAR DE LAS OREJAS

Un tabonero de Rixdorf ha solicitado patente en Alemania para un aparato destinado a tirar de las orejas a los chicos, mecánicamente. El inventor dice que este castigo no puede suprimirse, y como a diario se da el caso de que algún niño saque una oreja estropeada por un tirón demasiado brutal, convendría hacerlo por un sistema que impida propasarse. El tira-orejas está provisto de una pieza de caucho que da a la víctima un fuerte pellizco, sin llegar a dañar el órgano del oído.

Sería conveniente que el inventor se limite a utilizar en él mismo tan absurda invención.

C. M.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.

UN VISCONDE MAQUINISTA DE CINEMATOGRAFO

En Inglaterra, ni los grandes consideran el trabajo degradante por más modesto que sea el papel que desempeñe.

El visconde Dangán, hijo mayor y heredero presunto del condado de Cowley, después de haber servido durante algún tiempo en el regimiento 5o. de lanceros, ha encontrado demasiado duro y disciplinado el ejército para sus gustos y ha dimitido.

Como el joven visconde necesita buscarse la vida puesto que todavía no goza de rentas personales, se ha puesto a trabajar a razón de dos libras esterlinas por semana, en un cinematógrafo de Londres, en el cual hace de maquinista con su blusa azul y gorro de tela como un obrero de verdad.

EN EL JARDIN ZOOLOGICO

—Ché, Juanito, mirá al león.

¿Adonde está?

—Allí, ¿no lo ves?

—Ahora sí; parece un gran señor.

—Se pasea de un lado á otro como si estuviera aburrido.

—¿Y la leona? ¿Que me contás?

—¿Es aquella que está sobre el tronco?

—Sí, ¡que grande! ¿eh?

—Parece papá cuando se acuesta á dormir.

De pronto el león, como queriendo intervenir en la conversación de los dos niños, da un rugido que hace retroceder espantados á nuestros protagonistas.

—Che, Pedro, vámonos porque se puede escapar de la jaula y nos come.

—No, sonso, no se escapa.

—Eso lo decís vos, y ¿si rompe una reja?

—Estás loco vos!

—No, vamonós, vamonós.

—¡Pucha! no me había creído que fueras tan miedoso.

Francisco García.

Teatros

El diez por ciento

Hace aproximadamente un mes y medio apareció en estas columnas un suelto en el que se hacía ver el perjuicio que traía a los autores nacionales, el arancel fijo que cobra la Sociedad Argentina de Autores. Se citaban entre otras cosas, los teatros de Verano y Olimpo que abonan cinco y ocho pesos en concepto de derechos, haciendo entradas tal vez mayores que los teatros Boedo, Variedades y Excelsior, para los cuales existe el diez por ciento, a pesar de ser tan o más teatros de barrio que los nombrados.

Juntamente con este suelto, Romeu —que fué, como interesado, el autor— presentó a Saldías un pedido del diez por ciento para "todos los teatros", y el autor de "Delirio de grandezas" prometió ocuparse del asunto en la próxima asamblea. Pero pasaron los días y el negro parecía haberse olvidado del proyecto...

Ahora bien; ayer hemos visto con inmensa satisfacción, como un colega de la tarde se ocupa también del asunto, y en su suelto titulado "Una injusticia flagrante", se hace eco del proyecto-Romeu, diciendo poco más o menos, lo mismo que dijimos nosotros entonces.

Nos parece muy bien que el escriba se haya ocupado tan bien del asunto, pues nunca viene mal "una manito", cuando se trata como en la presente ocasión de defender los intereses de la Socidad y de evitar que las compañías veraniegas se burlen de los autores, dándoles la limosnita esa de cinco pesos por acto, en pago a veces de una comedia de seiscientos pesos.

Insistiremos.

De Capilla y en Capilla

Llegaron hoy de Capilla del Monte los dos tigres de la Opera, o sean Vittone y Pomar, que han decidido dar por terminadas sus vacaciones y dedicarse desde mañana a preparar su próxima temporada de invierno.

Creemos inútil decir que con ellos vienen sus medias naranjas.

De manera que este par de actores han regresado de Capilla y sin embargo es ahora cuando están "en capilla"... hay que preparar muchas obras y arreglar a muchos cómicos.

Diez minutos con Camila Quiroga

La encontramos en Adrogué donde concurriera a un festival benéfico con su habitual gentileza. No nos place hablar de teatro fuera de la redacción. Estamos fatigados de que los favorecidos nos hablen de su gloria, los derrotados de la injusticia humana, los necios de su inteligencia y los inteligentes de la orfandad mental de los que les rodean... Pero Camila nos hizo torcer la norma. A través de su charla amena cualquier tema árido se torna agradable. Provocamos sus confidencias respecto a las perspectivas de la temporada a iniciarse y la gentil actriz habló:

—Pues sí; también yo emprendo una rápida gira para debutar aquí el dos de Abril con la compañía bien disciplinada.

—¿Muchas esperanzas? ¿Muchas obras?

—Mucha fé. En cuanto a obras, no es un misterio la atracción que el espectáculo por horas ofrece a autores que siempre cultivaron el teatro grande. Quedan algunos y de los buenos por cierto, pero no todos están libres.

—Discépolo y Sánchez Gardel, por ejemplo...

—Yo no he nombrado a nadie: más ustedes casualmente han citado dos que escriben para el teatro grande, pero ejercen direcciones artísticas de compañías similares y por lo tanto...

—Comprendemos. Pero asimismo no se llegará a la escasez.

—Desde luego. Y más cuanto en el Liceo se apoya al novel siempre que su alma valga. Precisamente debutamos con la obra de un inédito.

—"¡Dios te salve!" ¿verdad?

—La misma. Y al stock criollo podemos agregar hermosas traducciones del francés e italiano. Hay lista una de Folco Testena que inspira gran fé.

—Que no lo sepa la sombra de José Hernández...

—Alacranerías nó.

—Ya estamos arrepentidos. Sigamos. Ultimamente se difundió bastante un rumor que denotaba cierta malquerencia a ustedes.

—No me extraña. Como ustedes, he advertido que hay en el ambiente personas que sienten especial complacencia en perjudicarnos o perjudicarme, esta es la palabra.

—Eso no debe sorprenderla, Camila. Usted está en un plano que más de una ambiciona; pero eso carece de alcance. Vamos al rumor.

—Escucho.

—Se afirmaba que su compañía había de dedicarse este año exclusivamente a la producción uruguaya.

—Una pregunta, ¿ustedes lo creyeron?

—Por cierto que nó. Entendemos que el vuelco de los autores al teatro por horas y la ubicación de los que producen obras en tres actos en las direcciones artísticas, debería fatalmente traer escasez de piezas grandes, en forma que no siempre se pudiese elegir. Por que supongo que si le llevan diez dramas, ocho o nueve son irrepresentables. Pero de eso a creer que el Liceo se transforme en un teatro exclusivamente uruguayo, el trecho es largo... Nos pareció un disparate mayúsculo.

—Me alegro de que se expresen así. Eso me evita el desmentido.

En ese momento llegó el número de la amable interlocutora y el diálogo se truncó. Pero asimismo hubo en la amena charla de nuestra actriz, conceptos interesantes que prueban su inteligente visión sobre el teatro. Y los reproducimos. Si fuimos indiscretos, ya tendremos tiempo de ir a solicitar el perdón de la gentil intérprete.

Las cosas del balneario

Con un viento fresco que, en algunos casos pone en serio peligro las entradas codiciadas, sigue desarrollando su temporada el teatro municipal José Hernández, sitio privilegiado que ha venido a ser una especie de panacea para los achicharrados habitantes de esta ciudad.

Por poca plata se pasa allí el rato, es ven y se oyen cosas amables y hay, sobre todo, poderosos medios de defensa. Así, por ejemplo, cuando una tonadillera chilla demasiado, se va el espectador a una de las últimas filas del teatro y queda completamente aislado de la dama provocativa.

Por otra parte, aun no ha sido necesario echar mano de estos recursos extremos. Los espectáculos del nuevo teatro son interesantes y amenos. Está allí la interminable Nelly Gay que ha encontrado por fin un teatro adecuado a sus dimensiones. Nelly, cuando canta se hace simpática al más exigente. Tiene buena voz y un cierto buen gusto; por eso está bien desde la ópera hasta las canzonetas.

Han debutado con éxito la "troupe" Palestrini, que fué bien recibida, lo mismo que los trapecistas Ada y Eda.

Los Excéntricos "The Pantos", los japoneses Olimecha, el cow-boy Bust Sepherd y otros, siguen siendo aplaudidos.

Se anuncia el debut de Raumont, especialista en el Círculo de la Muerte, aunque no mata a nadie y Los diablos del aire.

Método Gorritz

El apolíneo si que almibarado barítono Pibernat ha encontrado por fin el medio de hacer más llevadera su "relache" en forma que no menoscabe su dignidad artística. En tanto llegue el apetecido contrato Pibernat ha resuelto abrir una academia donde, como en la zarzuela, se harán tenorios en veinticinco lecciones, garantizándose un éxito completo.

La larga experiencia que en la materia tiene el bello Pibernat, es una garantía y ya pueden irse anotando los cortos de genio y los pajueranos que aún están a la espera de codiciada aventura amorosa. Nadie como Pibernat ha logrado explorar las profundos recovecos del corazón femenino. Conoce a las mujeres como al sastre, y hay quien asegura que a éste lo presiente a diez cuadras de distancia. Tiene además una experiencia casi internacional. En Chile, en una de las últimas giras, no solo pudo ver rendidas a sus pies a cuanta dama entró en el radio de acción de su fulgurante mirada, sino que despertó una admiración sin límites entre el sexo feo. Los hombres admiraban a este extraordinario ejemplar de la raza, que había dejado a la altura de una escupida al célebre burlador de Sevilla. Pibernat, gentil y caballero, no era egoísta, y por las tardes daba conferencias en su hotel sobre el modo de conquistar una mujer ante un grupo de admiradores que lo escuchaba atónito.

En su academia hará uso de los procedimientos más perfeccionados, a fin de que todos queden satisfechos.

Oportunamente daremos más detalles acerca de este instituto modelo.

UNA CHINA UTIL



Hemos descubierto — somos unos Colones — que en Londres está haciendo furor una china auténtica. Se llama Gine Palermo y tiene una punta de esas habilidades que lo mismo gusta a los orientales que a los occidentales. La china ésta, debutó en Manchester y en cuanto vió que agradaba se largó a Londres, donde está cómodamente ubicada. Hizo como Arata, por ejemplo, que se estrenó en el Boedo antes de ubicarse en el asfalto...

Ofrecemos un curioso retrato de la hijo del ex Celeste Imperio. Se ve que la dama sabe fotografiarse, pues tanto si se la mira de abajo como de arriba está bien. No es como muchas chinas que conocemos en nuestros teatros que son fieras por cualquier lado que se las mire.

Del cochino teatro

PAJARITAS DE PAPEL

Todo el mundo sabe que Arturo Podestá dejó en Chile varios cómicos plantados, como asimismo nadie ignora que todos los cómicos se vinieron para no trabajar más con él.

No discutimos aquí si los cómicos tenían o no razón para proceder en tal forma contra Arturo, la cuestión es que se "unieron" y prometieron gritándolo a los cuatro vientos, que se mantendrían firmes en sus trece.

Han pasado apenas pocos meses, y ya Arturo Podestá ha vuelto a organizar un elenco para actuar en el bosque. Encargó la formación a un tal Pezotti, agente teatral que se hace el activo; este se puso en movimiento, y ya está el pan en el horno.

¿Dónde quedan, pues, las promesas de los cómicos? ¿Dónde quedan las protestas y los gritos de la gente de teatro?...

Y dicen que algunos dieron hasta su palabra de honor...

¿Palabra de honor?... ¡Bah! Pajaritas de papel.

El maestro Palacios al Mayo

La empresa del teatro Mayo ha comprometido para la temporada invernal al maestro Palacios, en reemplazo de su colega Rando, cuya salud es bastante precaria.

Obras para las vírgenes

Eso de las ochenta beldades de Terés ha entusiasmado a una punta de autores, que se han apresurado a entregar obras al teatro Avenida.

Dice el secretario Sahagún que entre el inmenso "stock" recibido, hay producciones de todas clases... buenas, malas y peores. De entre las primeras, recuerda los títulos que van a continuación: "Rey del valor", de Arrabal, música del maestro Terés; "Balneario Municipal", de Rufino Cortes, música de Ricardo Delvalque; "La bella Friné", de Antonio Fernández de los Reyes, con música del maestro Terés; "La Satanela se aburre", de Grajales y maestro Delvalque; "El microbio de la farra", de Honores y Garrido, música de Navarrete; "En el reino del baile", de Enrique F. Rando, con música de Bassi y Aparicio; "Los cinco sentidos", de Padilla, y "Las musas de América", de Arrabal y Terés.

Como se ve, don Bernardino no descuida su cartel.

El león despierta

¡CUIDADO MUCHACHOS!

León, el hombrecito que trabaja como actor cómico en nuestro teatro de la Comedia, se ha enojado. Ya presumíamos que tenía genio violento desde que le vimos rasgos de heroico valor frente a una corista indefensa; pero el ímpetu actual obliga a reconocer que estamos frente a un león verdadero, a todo un rey de la selva. Que no se ha desarrollado del todo, pero rey de la selva al fin. Ya se desarrollará, es cuestión de esperar...

León se ha indignado con el representante de la empresa en Montevideo. Según nos cuentan algunos viajeros, parece que la muchachada de la claque tiene su corazoncito y una "miaja" de buen gusto. Y cuando no les agrada el trabajo de un artista no lo aplauden. El trabajo de León no les causa gracia y a los muchachos les cuesta una barbaridad batir palmas en honor de un tipo que no los hace reir. El actor sospechó que era el representante quien se interesaba en que no se le festejase como pretendía y a raíz de ello sobrevino la incidencia. Un par de palabras agrias — si el león éste piensa enojarse por las palabras agrias que se le digan, le garantizamos que este invierno ha de amargarse más de una vez — un par de palabras fuertes, decíamos, y el irascible cómico ensayó un golpecito a la cara del representante. La encomienda llegó a medias a destino. No se pasó a más por la intervención de los presentes, que fué motivo que las cosas quedasen así. Y aquí no ha pasado ná...

¡Vaya hombre! Ya nos estamos reconciliando con este señor León. Por de pronto vemos que sirve para algo más que para hacer despedir coristas indefensas...

Los bailes del Coliseo

Matinées Infantiles

Además de los seis bailes de máscaras que se efectuarán en los días de carnaval en la lujosa y elegante sala del Coliseo y del gran baile anual que celebra el Círculo de la Prensa, en ese teatro, habrá este año tres interesantes matinées infantiles, dedicadas exclusivamente a los niños. Para estas funciones, la empresa ha organizado diversas novedades como concursos de trajes, disfraces, gracia y belleza de los pequeños que concurran con valiosos premios, obsequios y reparto de bombones y confites. Además, a fin de que la alegría y el esparcimiento de los niños sean en extremo entusiastas, participarán en dichas matinées algunos artistas de varietés como tonadilleras, parodistas y clowns, encargados estos último de bromear con los niños, dirigir las danzas y repartir los chocolatines.

Algunas instituciones de beneficencia como el Patronato de la Infancia, la Asociación de Huérfanos Militares, etc., concurrirán al Coliseo.

Los bailes de la Opera

Vuelve a recordarnos la empresa que está totalmente cubierto el abono a los palcos, para los seis bailes extraordinarios de fantasía, máscara y particular, todo hace presumir que el éxito esperado no tendrá precedentes. Y que la empresa, respondiendo al concurso del público, ha dispuesto que se seleccione el personal de la gran orquesta mixta, que actuará durante los bailes, así mismo como cuidar el repertorio de bailables, algunos de los cuales se han tomado en exclusiva.

Enterados.

Una chica simpática

Anoche tuvimos oportunidad de dialogar con una actriz nacional, bastante linda por cierto—le decimos esto aún a riesgo de que se ponga tonta—y la cual nos anunció que en breve partirá para Rosario con una compañía de género chico.

—¿Por qué se fué del Apolo?—le preguntamos.

—Por que no me daban trabajo, contestó la chica, contrayendo en una mueca de tristeza su carita redonda.

—¡Eso es una injusticia! gritó la tiple Delfina Fuentes. ¡Desde ahora yo la protejo, y se viene a trabajar conmigo!...

—¿Entonces, se dedica al género chico?

—Sí... se dedica, volvió a interrumpir Delfina. Y gustará mucho por que es la mujer más simpática, más bonita, más buena, más...

—¡Más despacio! le gritamos al "chauffeur" que iba a toda velocidad.

—Son exageraciones, dijo modestamente Susana Vargas, pues era ella la favorecida.

—¡No! ¡Es la verdad! ¡Lo digo yo y basta!...

Aventuramos una pregunta más.

—¿Qué es de su esposo, señora Vargas?

—Ahí lo dejé... en casa.

El auto dió un brinco;... inconvenientes de no pararse en las curvas.

Comisión pro-homenajes a Pablo Podestá

Nos escriben:

Bs. Aires, Febrero 7 de 1920.
Sr. Cronista Teatral de CRITICA,
Presente.

De mi mayor consideración:

Mucho agradecería quiera tener la gentileza de publicar en la página a su cargo que, con fecha de ayer, esta comisión ha abonado al Sanatorio del Dr Bosch—por la pensión del actor Pablo Podestá, allí atendido—la suma de 2.700 $ m|n. de cuya cantidad 2.400 corresponden a los meses de enero, febrero y marzo, del año en curso, a razón de 800 $ mensuales, y 300 a un saldo pendiente desde diciembre, mes en que la "Cooperativa de Actores", por cesar su actuación, dejó de abonar esa cantidad mensual que corría a su cargo.

Sin otro particular, esperando vernos favorecidos con la publicación solicitada, saludo al Sr. Cronista con mi consideración más distinguida.

A. F. Flocchi,
Secretario.

El heroico Padilla llega cubierto de cicatrices

Ha llegado de Montevideo el maestro Padilla, que se ha desligado de la empresa Rey Padilla, cuyo genio inflamable es de todos conocidos, montó en cólera no bien se le propuso que dirigiera los bailes del San Martín. E ipso facto quedó libre. Sólo falta que le den un beneficio en Buenos Aires, de acuerdo con los términos de su contrato, y si to he visto no me acuerdo.

El músico parece que viene de la batalla del Marne. Ostenta en su cara visible cicatriz, proveniente de un accidente casual a bordo. Nos ha contado algo del roce del sombrero de un ciudadano con su consistente rostro. Pero nosotros sospechamos que hay de por medio un casus belli. Padilla es demasiado afecto a las aventuras para que cueste creer en la existencia de alguna refriega.

El maestro viene con grandes deseos de incorporarse al teatro nacional y conceptuamos acertada su idea. Allí hará carrera y al propio tiempo es un refuerzo. No significa ello que carezcamos por completo de músicos criollos, pero tampoco podemos dejar de reconocer que no andamos lo suficientemente abundantes de ellos como para desechar incorporaciones como ésta.

El elenco de Camila

Algunos corrían la noticia que los artistas de la compañía de Camila Quiroga se reunían en el Liceo, el lunes próximo.

La noticia es incierta, pues el señor Martínez Cuitiño, director artístico del conjunto, no llega a Buenos Aires hasta el martes por la mañana.

Por lo tanto el elenco aludido se reunirá recién el martes por la tarde.

El niño disputado encontró papá

DUCASSE PIERDE LA PARTIDA

Hubo ayer una tenida interesante en la Sociedad de Empresarios. Quiroga y Ducasse se tenían ganas por el asunto Fregues, pero andaban jugando a las escondidas. Ninguno se animaba a romper el fuego. Pero estaba en el ánimo de todos que en cuanto uno de ellos le mojase la oreja al otro, el encontrón era un hecho. Ayer fué la cosa. Y dicen que había que verlos a los dos criollos.

En cuanto salió a colación el asunto del galán, los empresarios se miraron fiero y pisaron firmes, resueltos a no retroceder ni un chiquito. Empezó la trenzada; Quiroga dió sus razones y se dispuso a escuchar las del adversario con una posturita provocativa y cantora. Ducasse, que flaco y todo no es de los que aflojan, retrucó al colega del Liceo y esperó.

Sucedió a esto un silencio trágico. Quiroga lo rompió. No puede estar sin romper algo, aunque sea el silencio.

—Muy bien todo lo que ha dicho compañero, pero yo me quedo con Fregues. Lo he resuelto así y ni una palabra de plus.

—No señor; porque yo pido la inhibición y usted se queda de arriba.

—Sería un abuso; al fin y al cabo son cosas de muchachos. Es la juventud...

—A los muchachos mal enseñados se les corrije.

—Es que me perjudica a mí, y si usted tiene deseos de castigarlo, espere que termine sus compromisos conmigo y después lo parte por el eje.

Ducasse se puso la pera en la mano, síntoma en él de profunda reflexión. Después levantó la cabeza, se alisó con la diestra los veintidós cabellos que le quedan y dijo con tono displicente:

—Bueno; lo perdono. Quédese con él. Hoy estoy magnánimo.

Quiroga pegó un brinco como si le hubiera picado una víbora. Todos temblaron.

—¿Qué dice amigo? No se apure tanto que el camino es resbaloso y puede costalar.

—¿Qué me quiere decir con eso?

—Que aquí no se trata de perdonar la vida a nadie. Yo no pido ni me doblo.



En todo caso me romperé, si es que hay un criollo con fuerzas para eso. Y ese criollo se me ocurre que no nació todavía.

—Entonces ¿qué es lo que quiere usted?—dijo Ducasse.

—Quiero que reconozca mi derecho y deje libre al galán. Ni más ni menos.

—Con que de prepotencia, eh? ¡Ahora sí que el hijo de mi madre no afloja!

Y no hubo medio de armonizar. Entonces se puso a votación y Quiroga salió favorecido con Fregues. El disputado cómico va con el elenco de Quiroga. Encontramos a éste a la salida y el hombre se llevaba con el pecho los buzones por delante. Y lo dejamos pasar sin preguntarle nada. Estos criollos cuando salen triunfantes en una tenida de éstas, son capaces de pelear con la partida. Y nos jugamos la cabeza a que si el propio Muiño lo encuentra a Quiroga ayer a la salida de la Sociedad de Empresarios le abre cancha temblardo.

¡Ah tigre!

Eula la Laplana

Esta aplaudida actriz que actúo con eficacia en el elenco Muiño-Alippi, tiene enfermo de gravedad a su señor abuelo.

Hacemos votos por que el aludido enfermo tenga una rápida mejoría. La ex "Estrellita del Plata" nos ha inspirado siempre una cordial simpatía.

«La maestrina» de Nicodemi

Ha gustado extraordinariamente en el Liceo, la comedia en tres actos de Darío Nicodemi "La maestrina", obra en la cual la señora Piacentini está admirablemente bien.

Hoy va "La maestrina" en matinée. Por la noche, la compañía Cavalli representará "El médico delle signore", para lucimiento de don Gaetano.

La gente del Mayo

Emilio Esrich y sus satélites, continúan trabajando a teatro lleno. Anoche se agotaron las localidades en todas las secciones.

El programa de hoy no anuncia "El arto de ser bonita", "La alegre trompetería" y "La viejecita", tres obras ya aplaudidas hasta el cansancio, pero siempre del agrado de la concurrencia.

Además nos dicen que al final del espectáculo se presentará el profesor Wilkins con "la mujer sin apoyo".

Quién es en el Mayo la mujer sin apoyo?... creemos que ninguna...

Líos de barrio

UN CALOTECITO

El señor Francico Tosoni nos pide reproduzcamos la nota enviada por el presidente de la S. A. de A. acusando a su tocayo Magnelli de haberle sustraído medio acto de barrio. Es decir que en caso de ser cierta la acusación, el señor Magnelli nos resultaría algo así como el Espumidera de "El cabaret Montmartre", que se conformaba con una cadenita o una carterita...

Ahí va la queja. Allí ellos; nosotros nos lavamos las manos:

"Al Señor Presidente de la Sociedad Argentina de Autores, D. y L. — Muy señor mío: — Tiene por objeto esta carta, señor Presidente de la Sociedad Argentina de Autores D. y L., recabar de usted, se digne tomar en consideración un asunto que si ciertamente no aporta ningún novedoso precedente en las actividades de nuestra vida teatral, es juzgado por mí como muy interesante por afectarme de un modo directo, y estoy seguro, ha de merecer su atención tanto por la injusticia que entraña como por la necesidad que señala de sentar lo que diríamos jurisprudencia sobre esos casos, dando un ejemplo que sirviera de advertencia a sus autores.

Trátase, señor Presidente, de que yo acuso ante usted al señor Francisco Magnelli de haberse apropiado de mi obra "Los sicarios", la cual se estrenó con el título de "Movimiento político" por la compañía Arata-Brieva en el teatro Boedo, en el mes de octubre de 1918, y que actualmente representa en ese mismo teatro la compañía de Carlos De Paoli.

El proceso de esta expropiación que denuncio, es harto vulgar. En él se ha repetido con poco sugestivas variaciones de forma la vieja historia del muchacho un tanto bohemio a quien protege el señor de algún dinero, el cual, luego, sin duda, para probar que en este mundo nada se hace desinteresadamente, cobra su efímera protección material, explotando por su cuenta y a beneficio propio los frutos del ingenio de su protegido. Siempre han sido sospechosos los Mecenas; pero si no hubiese sobre el caso ya abundantes pruebas, el señor Magnelli podría ofrecer con lo que diríamos su asunto una bien flamante.

El asunto en cuestión se ha producido en la siguiente forma: Yo conozco al señor Magnelli desde hace algunos años, y en septiembre de 1918 frecuentando su casa — que por aquella época era para mí familiar — me propuso que escribiese una obrita teatral que él haría representar por la compañía Arata-Brieva, sus amigos, según me dijo. La obra sería firmada en colaboración, por convenirle esto a Magnelli, por razones de propaganda (Magnelli es curandero y piensa siempre en hacer propaganda), y los derechos los cobraría exclusivamente yo, con lo cual Magnelli, siempre magnánimo, me ayudaría a mí, su amigo necesitado. Escribí la obra; Magnelli, después de algunos trámites, durante cuyo transcurso yo me enfermé, la hizo aceptar y ensayar, y cuando el día del estreno concurrí al teatro ví con sorpresa que en el programa no figuraba mi nombre como coautor de "Movimiento político". Busqué a Magnelli y éste me hizo, como es de suponer, las cuentas del gran capitán; ambiguas promesas de que me daría a mí todos los derechos y etc., etc. Ante el desagradable sesgo que tomó ese asunto, pensé adoptar el procedimiento que correspondía; pero mi salud cada vez más delicada me impidió llevar las cosas adelante. Pasó el tiempo y tras largas alternativas logré recuperar mi salud y de nuevo me encuentro ahora en condiciones de reclamar ante usted, denunciando la expropiación de que me hizo objeto el señor Francisco Magnelli.

La obra "El movimiento político" se representa actualmente en el teatro Boedo y yo opino que no es justo que el señor Magnelli usufructúe la poca fama y los derechos producidos por las representaciones de la misma. Por eso solicito al señor Presidente de la S. A. de A. D., quiera tomar en cuenta este hecho, ofreciéndome desde ya, para presentar pruebas convincentes que probarán la verdad de mis afirmaciones.

Saluda al señor Presidente de la S. A. de A. D. con su consideración más distinguida, S. S. S. — Ferruccio Tosoni. — Buenos Aires, 6 de febrero de 1920".

«El fin del mundo»

Es un fenómeno lo que está pasando en el Avenida con esta revista de Rufino Cortés. Hoy llega a 79 representaciones, y gusta tanto como el primer día.

Hoy va en las secciones "V..." y primera de la noche, completando el espectáculo "Música celestial" y "El templo del amor".

Decididamente, este Terés tiene cierta debilidad por Padilla.

«Papirusa»

Con este título el maestro Pibernat, ha dado a luz con toda felicidad un tango muy de la tañadera.

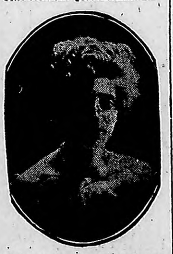
Dicen los entendidos que el motivo es muy agradable, "motivo" por el cual, el tango se hará en seguida tan popular como las piernas de la Notar.

Royal Theatre

Las tres secciones que actualmente se llevan a cabo por la compañía del Royal, tienen mucha aceptación. Hace varias noches que se mantiene el mismo orden del cartel, que es el siguiente: "El serrallo", "Afrodita" y "La reina de Babilonia".

Hoy, en matinée y por la noche, irá el mismo programa.

UNA ACTRIZ QUE ADELANTA



Pina S. de García, excelente elemento de género nacional, que para la temporada próxima actuará como primera actriz en uno de nuestros principales teatros. Además, es una mujer muy simpática y bastante bien educada, cosa rara de encontrar en nuestro teatro.

Recibimos y publicamos

Señor cronista de CRITICA.—Presente.—De mi consideración: Tengo el agrado de dirigirme a usted para comunicarle, por si tuviese algún interés en ello, que, según cable recibido de Madrid, la Sociedad de Autores Españoles ha prolongado el contrato de representación con el Sr. Oscar Ossovetsky. Saluda a usted atte., S. S.—Por O. Ossovetsky, M. Hermoso.

La cosa no necesita comentarios. Francamente no valía la pena "brulotearlo" tanto a Ghiraldo...

Correo

Nelly—Es usted de una palabra admirable. Se agradece el cumplimiento de la promesa.

R. R.—Entendemos que Cicarelli va a Rosario. Será algún hermano. Creemos que tenía uno que era medio payador.

En el Majestic

"LOS NAVARRINE"

Gusta cada día más el programa que continuamente desarrollan "Los Navarrine", haciendo las delicias del público concurrente al referido coliseo.

Damos hoy la fotografía de las hermanas Martínez, elementos del conjunto y que se destacan por sus éxitos personales.

En breve tendremos el gusto de dar a conocer a nuestros lectores, la "fachada" principal de los señores Alfredo Navarrine y J. Mattaza, quienes lo merecen por cuanto sus trabajos son muy apreciados.

Julio, como siempre, a Dios gracias.

«El sudario de oro»

La difundida empresa editora La novela semanal, en su número de hoy publica una novela corta, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas y de la que es autor el señor Atilio M. Chaporri.

Parque Japonés

Grandes romerías de beneficencia

Hoy por la tarde se realizaron las grandes romerías españolas que auspician diez sociedades de la colectividad a fin de reunir fondos para la viuda del periodista Julio Diez Miranda.

Un programa extraordinario, en el que intervinieron varias bandas regionales se había confeccionado para el mejor brillo de la reunión.

Las sociedades que aportaron su concurso eran "Club Hispano Argentino", "Galicia Unida", "Hijos del partido de Erbo", "Ilustración Ibérica", "Juventud de Chantada y su partido", "Buenos Aires Club", Centro defensores de Galicia", Agrupación Hispánica en América", Hijos del partido judicial de la Cañiza".

Casino

El suceso del nuevo programa del teatro Casino ha sido asegurado. Las variedades que hoy estrenarán están a cargo de: La Paiva, bailarina internacional; A. Turelly, el rey del silbido; The Frawoley and Welt; McDonald Trío, ciclistas; Roberto Firpo, orquesta típica nacional; Trío La Quilian, equilibristas sobre alambre; Cuarteto Avolos, xilophonistas; Cuarteto Volvitz, pierrots cómicos; Dúo Greco-Riverol; y The cuatro Sasetas, campeones de salto.

Porteño

En las funciones de práctica que hoy se realiza en el Porteño, con Mirko y el trío de comedias De Los Campos, se pasarán los films: "Mi hermanita", "Por el honor de su familia", "El secreto del ataud" y "Esposa de mi marido".

El cine, sus obras y sus héroes

El actual conflicto cinematográfico

SU ORIGEN Y SUS CAUSAS

La asamblea de mañana en el Hippodrome

ENORME EXPECTATIVA EN EL GREMIO — LABOR DEL PRIMER CIRCUITO DE EXHIBIDORES — CREACION DE UN ORGANO DE PUBLICIDAD.

Un gran número de biografistas mantiene aún pendiente con la cosa de Max Glucksman y la Compañía General Cinematográfica, el conflicto que se iniciara a raíz de algunos inconvenientes sobre el precio de los programas, durante los meses de verano.

Como este asunto interesa a muchos, CRITICA mantiene al respecto una absoluta independencia y no deja de darle publicidad, pues entiende que la única forma de contribuir a encausar las cosas por vías del arreglo, es la difusión de las causas que motivaron el conflicto, que mañana ha de tratarse nuevamente en asamblea extraordinaria, por los empresarios cinematográficos de salas, que pertenecen a esta sociedad.

ORIGEN DEL CONFLICTO

Hagamos un poco de historia al respecto, para dar a conocer a nuestros lectores las causas que originaron este conflicto.

Nada mejor que las cartas que publicamos enseguida, podrá ilustrar con más facilidad el criterio, pues ellas darán cuenta, en forma clara y precisa, de los sucesos:

Carta que dirige la Sociedad Empresarios de Cines a las citadas empresas:

"Señor gerente de..... — Muy señor mío. — Por expresiones de varios empresarios que la C. D., al tratarlas en la última reunión, las ha encontrado atendibles, me permito molestarle para llamar su atención sobre el hecho ya normal y de costumbre, de la rebaja en el precio de los programas para la temporada de verano, que todos los años se ha producido con regularidad a principio del mes corriente.

Por otra parte hay motivos que seguramente no escaparán a su inteligencia, los cuales hacen mayormente justificada la rebaja que se menciona, en la temporada actual.

Espero, pues, quiera ocuparse del asunto con la ecuanimidad que tanto lo distingue y resolverlo cuanto más pronto sea posible.

Con toda estima y consideración.

Buenos Aires, diciembre 4 de 1919.

Firmados: El presidente y secretario.

En vista de que no se recibiera contestación de esta nota, se resolvió, en una asamblea de socios que tuvo lugar el 7 de enero próximo pasado, el envío de la segunda que dice:

"Enero 8 de 1920.

Señor gerente:

Distinguido señor:

Dando cumplimiento a una resolución de la asamblea general extraordinaria de la fecha, votada y firmada por los empresarios que se transcriben, excepto un solo voto contrario y una sola abstención justificada; he de manifestarle, ratificando las conversaciones anteriores, que la temporada actual, — la peor del año — los cinematógrafos, por las causas y antecedentes ya notorios, no pueden sostenerse con el aumento de precio de alquiler de las películas, establecido por la casa que usted tan dignamente representa, como resulta de la disminución del material de estrenos.

Por tales motivos y por razones económicas comerciales, se lamenta muchísimo encontrarse en la necesidad de limitar los gastos, haciendo renuncia de los programas de cintas desde el lunes 12 del corriente hasta mejor oportunidad, siempre que antes de ese día no se hubiera encontrado, por parte de usted, alguna resolución factible de modificar la resolución antedicha."

Esta nota conminatoria, especie de ultimatum correctamente suave y significativo, no creyeron las casas boycoteadas, oportuno contestarla y de ahí surgió el conflicto que hoy mantienen en pie los siguientes cines:

Francisco Moreira, Radium 6; Juan Costa, Majestic y Esmeralda; Pablo Coll, Armonía 1o. y 2o.; P. Puriccelli, Palais Blanc; R. Costa, Chacabuco; P. Amorielli, Marconi; S. Zuculelli, Colón; A. de Rosa, 9 de Julio; I. Zabalza, Park; Francisco Lupo, C. Mitre; J. F. Pintos, Cabildo; Levrero y Cía., Bahía; Demarchi y Vilches, Lavalle Triunvirato; Gerónimo Lupo, Radium 3o.; Juan B. Albiuati, Crystal; Julio Barreiro, Eden; Juan Taricco, San Martín; A. Vilches y Cía., G. Mitre; Borrazas y Cía., Social; Vital y Cía., B. Rivadavia; Victoriano Gambarte, Bella Vista; Cajiano y Clariana, Ideal Palace; José M. Martínez, P. Patricios; Contrucci y Balague, Ombú; Pedro Carsuzan, Bolívar; Federico Fascetto, B. Orden; Curel y Cía., Bristol; Ramón Varela, Avenida; R. A. García, Cabello; Vadel Iglesias y Di Fiore, American; Manuel Cabo, E. Victoria; José Sorrentino, Don Juan de Garay; José M. Romero, Urquiza; Rossi, Sambucetti y Cía., Saavedra; Atilio Lapizzi, Brasil; L. Vatou, Petit; Andrés Cordero, La Princesa; Salvador Puerta, América; Humberto Cairo, Empire; Ventura Godoy, Suipacha y Metropol; Dumas y Calegaris, Las Heras; Lombarà Costa y Cía., Porteño; V. Méndez y hermanos, Soleil; Frugoni Hnos., Argentino e Independencia; Oliver Zanetti, Segundo Gaumont; Rivizzoli Hno., Odeón; Enrique Rotman, Rioja; Carlos Franchini, Rivera Lavalle; Enrique Sala, Imperial; R. Renzi, Bompland; J. B. Mazzini, San Martín y Pardal; P. Estelrich, Petit Colón; Toppi y Cía., Belgrano; Lococo y Fernández, Buckingham; F. Casanelli, Kalisay; D. Rubio y Cía., Mignón y Saavedra; Domingo Manocchio, Cine Teatro; Pedro Berretta, Libertad; Ceferino Pérez Fernández, Parc; V. D'Anna, Jorge Newbery; Esteban Ferrari, Jorge Newbery; Ruffolo y Paolini, City; Cortilla, Manón; Sánchez y Cía., Oeste; Raggio y Ruggiero, Minerva y Atenas; Manuel Rizotto, El Plata; José Vals, Primera Junta; Fernndez y Cía., Mundial Max Linder 1o., Max Linder 2o. y Centro Sud (éste con la declaración de obligarse a suspender el día 14 del corriente); R. Gele, Alegría; S. Castiglione, Azcuénaga, E. Colombo.

Las dos partes se mantienen fuertes, de ahí que hay gran espectativa por la asamblea de mañana, a fin de saber a qué se arribará en ella.

EL CIRCUITO DE EXHIBIDORES

Por lo pronto los huelguistas han creado un "Primer circuito argentino de exhibidores", cuyas principales características son las siguientes::

"Igualdad de capitales entre los cooperativistas, pues no se permite más de una acción de 5.000 pesos m|n. por cada sala de espectáculos cinematográficos.

Abolición de los dividendos, por cuanto el capital es egoista, y las cooperativas son el ideal del lucro se inclinan a la explotación de sus mismos asociados.

Abolición de estipendios a los directorios, para no crear la clase privilegiada que se puede metamorfosear en los zánganos de la colmena.

Abolición de los derechos de iniciación, que constituyen un modus vivendi para ciertos vendedores de ideas, tráfico que suele dejar abundantes comisiones, como la organización de banquetes e ingresos de enfermos en los sanatorios.

Abolición del privilegio de primicias. La distribución por orden de turno, entre los solicitantes de la misma categoría, será el sistema de la cooperativa.

Facilidades de pago, que colocan las acciones al alcance de los más modestos cinematografistas.

Prohibición de ser accionistas a los que no sean socios de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos, para impedir que los traidores puedan filtrarse nuevamente entre los empresarios leales.

El 20 o|o de descuento a los accionistas, sobre el alquiler de películas y adquisición de cualquier artículo cinematográfico.

UN ORGANO DE PUBLICIDAD

A propuesta de esta cooperativa, un órgano de publicidad, de reciente creación, vocero de la sociedad, titulado "Cine Gaceta", formula las siguientes consideraciones al respecto:

¿Quién dejará, como empresario, de ser accionista de una cooperativa de resultados tan seguros y que proporcionará inmensas ventajas a sus asociados!

Seguramente que nadie dejará escapar una oportunidad tan propicia para independendizarse y a la vez volverse rico.

Cada acción de 5.000 pesos, se abona en cuotas del 10 o|o trimestral, es decir, una cantidad equivalente a $ 166.33 m|n., mensuales.

Pero aún, nuestra previsión va más allá y para el caso de que el accionista se atrase, se le tolera una espera de seis meses y además, con la entrega en caución de los certificados de pago, la misma cooperativa lo hará otorgar un crédito bancario para atender los servicios atrasados.

No existe, pues, en ningún caso, la probabilidad de llegar a perder lo abonado.

La cooperativa, con el número actual de sus filiales, puede llegar a manejar un millón doscientos mil pesos anuales de alquileres.

¿Puede dudarse que si esa importante cantidad de $ 1.200.000 m|n. se maneja con inteligencia y honestidad, seamos los más fuertes de la plaza?

Pero como existen maléficos augures que ejercen el agorerismo de las lechuzas, pusilámines ingénitos que hablan de las Poderosas Casas con fascinación de ignorantes, debemos decirles con claridad, que el poder de esas casas depende de nuestro concurso, si les falta este, ¿qué destino darán al material que tienen adquirido?

¿Podrá la general, sostener sus cinco estrenos semanales, que equivalen a un desembolso de $ 80.000 mensuales, con 47 clientes?

El que luchará con ventaja, será su aliado, por cuanto su material es apropiado para clientes de campaña a provincias, y aunque atrase los estrenos dos años, como los clientes del interior andan atrasados en exigencias, continuarán exhibiendo las producciones embrionarias del tiempo de la iniciación del desarrollo cinematográfico en Estados Unidos, programa adecuado para el Congo o la Gran China.

El "Primer circuito argentino de exhibidores", viene a impedir la centralización de esas Casas Poderosas, viene a establecer el equilibrio de la oferta y la demanda, viene a vigorizar las casas chicas por medio de su ayuda, con el fin de mantener el mercado libre y de que el sol salga para todos.

Impediremos, pues, que los programas se vayan a las nubes, y contribuiremos a que nuestro comercio continúe la marcha progresiva y a que produzca los beneficios correlativos a los capitales invertidos y a los esfuerzos y afanes que asiduamente les dedicamos.

¡Esa será la obra benéfica de la cooperativa!

Demás está decir, pues, que esta es la opinión de los huelguistas.

SUS CAUSAS

En resumen, las causas estriban en pesos más o pesos menos, en una cuestión de pequeñas finanzas, que con un poco de buena voluntad y despojándose de cuestiones personales, podría sancionarse satisfactoriamente, sin llegar a extremos verdaderamente censurables, como los que estamos viendo en la actualidad.

¡Un poco más de calma, un puente de buen criterio, menos rencores y venga la paz!

Como se ve, las cosas sin estar mejor, están bastante mal, esperemos, pues, a la asamblea de mañana, a fin de que resuelva este enojoso asunto, que al final de cuentas, es el público quien paga estos platos rotos, con un programa mediocre y sin mayores atractivos.

NUESTRO CONCURSO DE ARGUMENTOS

Resultado del mes de enero

Durante el mes de enero se han recibido cinquenta y dos argumentos, esto da una prueba evidente del entusiasmo que ha despertado nuestro primer concurso, entre los numerosos aficionados a la escena muda.

A juicio de la dirección, han merecido los honores de la publicación, los ocho siguientes:

"El alma de la ciudad", de Santiago Las Heras; "Nobleza india", de Atilio M. Mancini; "Balbina", de Jorge Rivero; "El inocente", de Roberto Pozi; "Tierra argentina", de Atilio M. Mancini; "El gusano de seda", de Mariucho Gómez; "Los del otro mundo", de Alejandro Gutiérrez, e "Ironías del destino", de Juan José País y Alberto Nicoleán.

De estos argumentos se concede el premio de una libra esterlina al titulado "Los del otro mundo", del señor Alejandro Gutiérrez, quien puede pasar por esta redacción a recoger el premio.

Mañana publicaremos el argumento premiado y el retrato del autor.

CINE ESLAVA

El programa de hoy en este popular cine lo constituye estas interesantes películas:

"Un par de peines", por Jack Pickford; "El secreto del ataúd"; "Las sirenas del abismo"; Un atentado bolshevikista"; mañana: "Mi hermanita".

LOS EMBAUCADORES

Como en todas las industrias nuevas, en la de cinematografía también, han salido una serie de embaucadores, que han principiado ya a vivir de los bien intencionados capitalistas y haciendo huir a otros en vista de la mala fe de los pseudos directores de films.

Es raro como los capitalistas, puedan creer que éste país existan "muchos" ni "pocos" entendidos en la materia, con decir que si hay media docena son muchos y estos tienen sus propios negocios en la generalidad de los casos, se verá pués, que los que andan por ahí olfateando dinero para tales empresas, a excepción de un par de ellos, no son no más que simples cuenteros del tío, que buscan ganarse la vida explotando a cualquiera que se le ponga adelante de ellos, ofreciéndoles un negocio, que no es más que para ellos.

¡Conque ojos señores capitalistas!.

Para la industria de la cinematografía, los directores búscalos en Norte América o en Italia, aquí no encontrarán más que sinverguenzas.

TRAVERSA (JULIO Y LA PELICULA

Desde que el simpático y el que elegante empresario don Julio Traversa pasó para el cine, es tal la pasión que siente por las cosas del teatro mudo, que no puede pasarse sin la pantalla. ¡Bueno con el calor que hace, se le puede disculpar!

Pero, ahora el hombre, se cree con derecho a crear y ser protagonistas de grandes films y nos parece que estas cosas no pueden tomarse así nomás por asalto, sobretodo después de haber terminado la guerra.

Se nos dice que el hombre se puso indignado cuando supo que Walter Grant le sopló el personaje que él debía encarnar en la película "Trinidad Guevara", no queriendo saber nada de subplantación y sin querer atender razones, en los, cuales lo hacían entender, que él no era el tipo que se ajustaba al argumento por razones de historia.

Y esta es la hora en que Traversa anda loco por salir en cinta, pero la empresa prefiere pagar el sueldo fijado en el contrato sin trabajar antes que se malogre el films por falta de verdad en el tipo que ha de desempeñar el rol de protagonista.

Vamos a ver rubicundo Julio César, aplacad los nervios, da paso al tipo más inglés que vió la luz de la bella Italia, da paso a Grant, si os queréis tirar una plancha. Es un consejo de amigo al mejor empresario de toda la América.

SMART PALACE

El activo administrador de este teatro, señor Delgado, que por una ironía de su flexible apellido, es gemelo de Tripitas, nos pide hagamos constar que el programa del cine que en estos momentos dirige, es el mejor.

Dice que pasará estrenos de películas de las mejores en cada sección y para que el público lleve un recuerdo imperecedero, les dará de "yapa" una tonadillera ingenua con un variado repertorio, que se llama Elisa Ceperis y un par de cómicos que son toda una notabilidad en su género, nos referimos a Les Durands, dueto que hoy por hoy roba la plata donde quiere.

¿Complacido gordo delgado?



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Copihué - Ziem

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Un público numeroso asistió a la reunión de hoy en Palermo la que se desarrolló sin que acontecieran mayores novedades.

En las distintas pruebas disputadas la cátedra, como de costumbre, acertó y erró.

A continuación damos los resultados y comentarios de todas y cada una de las pruebas.

PRIMERA CARRERA

Puede decirse que la cátedra entró con buena pata: hizo su favorito al hijo de Sans Atout, el que respondió en forma, no sin antes hacer asustar a sus parciales por la forma cómo se abrió al final.

Alzadas las cintas, tomó la delantera a 2 cuerpos; luego Huanguelén, Bagual y último a dos cuerpos Jean Pierre. En el derecho Florón se abrió, circunstancia que intentó aprovechar Jean Pierre en una carga por los palos, pero que no llegó a suebrar al puntero. Tercero Bagual, cuarta Rodaja y último, a dos cuerpos

Premio Saint Père

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	FLORON, 56 k., por Sans Atout y Florencia, del stud Rigolé, A. Sánchez	13143	5820
2	Jean Pierre 56, C. Fenucci	9407	3920
3	El Bagual 53, E. Alvarez	3386	1175
4	Rodaja 54, R. V. Lanatti	8756	3733
U	Huanguelén II 53, A. Orrego	1496	946
		36268	15599

Corrieron todos.

Dividendos: del $ 4.95 y 2.75; del 2o., $ 3.15.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Entraineur: A. Jáuregui.

SEGUNDA CARRERA

La cátedra, vista la buena racha que lelva el entraineur Orrego, creyó que su pupilo Banquo iba a seguir las erie, y le apostó confiado.

Lanzados en carrera, sin mayores contratiempos, Fuego y Sangre tomó la punta, siguiéndole a 1|2 cuerpo Banquo y a 1 y 1|2 Cimarrón. En el derecho, Fuego y Sangre seguía impertérrito, mientras Banquo se abría, haciendo más difícil su éxito. Cimarrón finalizó a más de dos cuerpos del segundo.

Premio Pericote

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

	FUEGO Y SANGRE, 56 k., por Fulmen y Fraxinella, del stud El Tiempo, M. Lema	12801	—
	Banquo 46, A. Orrego	15346	—
	Cimarrón 54, E. Peñaloza	6828	—
		34975	

No corrió Cygnet.

Dividendo: del 1o., $ 4.90.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'53'' 1|2.

Entraineur: Justo Arce.

TERCERA CARRERA

Puesto el lote en marcha, Brequel tomó el puesto de honor y tras él, a 1 y 1|2 cuerpo, le seguía Last Pip y a 1|2 cuerpo, casi apareados, Tingel y Jacinta. Entre los dos codos, el defensor del stud Abrojo, que venía a la expectativa, cargó, consiguiendo colocarse segundo. Entrados al derecho, Tingel, tomando por la mitad ed al cancha, apuró el tren siguiendo en ganancia relativamente fácil. Al final cargaron Jacinta y Massena, ocupando el segundo puesto la hija de Barsac y el tercero Massena. Ultimo entró San Isidro.

Premio Fusta

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2800 metros

1	TINGEL, 58 k., por Américo y Tintagel II, del stud Abrojo, M. Acosta	12123	5473
2	Jacinta 48, A. Grassi	16207	7800
3	Masena 45, E. Peñaloza	6446	2833
4	Broquel 41, T. Torrilla	11813	5013
0	L. Pip 41, A. Orrego	5369	2576
U	San Isidro 40, R. Pérez	4443	2419
		56401	26113

No corrieron: Grey Fox y Tiny.

Dividendos: del 1o., $ 8.35 y 3.85; del 2o., 3.30.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuepro.

Tiempo: 2'59''.

Entraineur: Luis Saini.

AlbertL PastonC.P||ovmie$8 e vi

CUARTA CARRERA

El numeroso lote que sería de la partida obligó al starter a tomar sus preocupaciones para facilitar una buena largada. Lanzados en carrera, Copihué, cotizado favorito, tomó el puesto de peligro por el lado de los palos, siguiéndole a 2 cuerpos Sufficit y tercera Tisana. Llegados frente a la tribuna, atropelló por el medio de la pista Tisana, pero no pudo sostenerse ante una nueva carga del favorito, que logró dominar fácil a la hija de Courtisan.

Premio Moseño

$ 4000 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 800 metros

1	CAPIHUE 54 k., por Spedit y Praline, del stud Argentino, R. Pelletier	19099	12013
2	Tisana 54, J. Carelli	7591	3847
3	Governess 54, G. Ardouin	1936	1588
4	Sufficit 51, G. Greme	5943	3240
5	India Blanca 54, C. Fenucci	2687	1920
0	Mayblossom 54, A. Grassi	5784	3489
0	Codeína 54, R. Rivero	2171	1486
0	G. Lass 54, G. Benvenutti	1612	1430
0	Humorada 54, R. V. Lanatti	1783	1407
0	Maya 54, N. Berazategui	1877	1307
U	Awl 52, A. G. Borean	1230	833
		51852	33307

No corrieron: Lila XII, Jaranista y Awl.

Dividendos: de la 1a., $ 4.90 y 2.70; de la 2a., 4.15; de la 3a., $ 7.40.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 49'' 3|5.

Entraineur: Fidel Lemos.

QUINTA CARRERA

Ante la sorpresa de no pocos aficionados, Ziem y Leoufucó fueron cotizados a muy escasa distancia, mientras a los demás se les boleteó muy lejos.

Alineados frente a las cintas, la largada fué ordenada en momento no sin que Serarno se llevase las cintas por delante. Leoufucó saltó encocando el camino y a sus grupas el hijo de Larrea, ambos por el lado de los palos, y el resto del escuadrón a tres cuerpos de los punteros.

Llegados al paddock, el favorito apretó un tanto y fácilmente se desprendió de su enemigo, ganando relativamente fácil, pero ambos a varios cuerpos del tercer y cuarto.

Premio Cóndor

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 800 metros

1	ZIEM, 54 k., por Larrea y Sprit, del stud Los Yuyos, R. V. Lanatti	24169	8658
2	Leoufucó 54, P. J. Ramírez	23797	10394
3	Quo Vadis? 51, G. Greme	1415	879
4	San Severo 51, M. Garrido	3806	2452
5	Mago 54, S. U. Morales	3570	1946
0	Serrano 54, C. Claverie	4340	2123
U	Williams 54 k., A. Grassi	2797	1548
		63894	28000



No corrieron: Patitieso, Calderón, Belmonte, Garrotín, Lonco Huacá, Grenadier.

Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 2.80; del 2o., 2.60.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 49'' 3|5.

Entraineur: V. Pérez.

SEXTA CARRERA

En esta carrera hubo que lamentar el percance que sufrió Charol, el que quedó parado. La delantera la tomó Glotón con intenciones aviesas y a tres cuerpos le seguían C. B. Roqué, Galán y Chacotón.

En el derecho, Chacotón cargó por el lado de los palos, simultáneamente que Miguelito lo hacía por la vereda, dominando al hijo de Mehari.

Premio Dinadia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	MIGUELITO, 49 k., por Mehari y Folátre, del stud Picadilly, G. di Palma	4395	1030
2	Chacotón 48, T. N. Fernández	12922	4828
3	Cap. B. Roqué 51, F. Arcuri	22078	8302
4	Galán 44, M. Acosta	16363	6171
U	Charol 58, N. Berazategui	8505	3204
0	Glotón 51, Fenucci	6360	2319
		70623	28456

No corrieron: El Cordobés, Gran Cosa, Alice y Quena.

Entraineur: Fausto Gómez.

Dividendos: del 1o., $ 28.90 y 12.65; del 2o., 5.60.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'39''.

Premio Juanchón

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	JEDO, 48 k., por Delarey y L. Jeddad, del stud Asteroide, M. Altamiranda	16287	7531
2	Amarrete II 46, G. di Palma	6592	4137
3	Rosal II 51, Savedra	7179	3705
4	Hilera 45, T. Torrilla	18750	10309
5	Chonguito 46, Grassi	1450	1108
0	Alcoy 59, M. Acosta	7912	[illegible]
0	El Tiroléz 57, Mutio	[illegible]	[illegible]
0	Gambia 46 E. Ferrer	742	373
0	Lusitania II 40, A. Orrego	[illegible]	780
U	Pasapita 40, M. Reparaz	[illegible]	702
		[illegible]	[illegible]

No corrieron: Glotón, Alexandre, Kantor y Cocktail.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o, 2 y 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1.o 8.45 y 3.75; del 2.o, 5.15; del 3.o, 5.55.

Tiempo: 1'8'' 4|5.

Entraineur: Carlos López.

Premio Ramalero

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	RIQUET, A. Grassi	38461	13407
2	Epson, R. Pelletier	10172	5077
3	Somme, F. Rodríguez	2903	1420
4	Esdepaja, G. Greme	18854	8319
	Gringo, Lema	14613	6658
	Revoltoso, C. Fenucci	4094	2024
	Pescadito, P. Ramírez	3658	1937
	Panoli, M. Reparaz	1325	670
	Upercut, Berasategui	1726	937
	Nerón, A. Quinteros	2227	1066
		98033	41521

Dividendo del 1.o 4.60 y 2.85, del 2.o 4.30, del 3.o 10.20.

No corrieron: [illegible], Diamond Bleu, El Nato.

Leoufucó debe ganar pronto

Por la manera como hizo hoy su debut, le vaticinamos al hijo de Folleto una pronta victoria.

¡30.000 pesos por Tingel!

Asistió hoy a nuestro hipódromo una delegación brasileña. Entre ellos los hay algunos que son muy destacados sportmen en su patria. Uno de ellos, luego de haber ganado Tingel, ofreció 30,000 peso por el hijo de Américo.

La largada de la cuarta

La largada de la cuarta carrera dió motivo a un "escumage", que, por fortuna, no alcanzó a tener mayores consecuencias. Al largar casi todas las potrancas estaban del lado de afuera, las que al cortar hicieron que los pilotos de las otras levantaran para evitar desgracias, quedando así, unas mandando a otras.

¿Qué hace la C. de Carreras? Debe tomar enérgicas medidas.

Copihue refuta su performance

Por la manera como en defensora del Stud Argentino consiguiera en su debut, finalizar segunda de Dura, su victoria de hoy era cosa fácil de deducir. Justo es reconocer que la hija de Spedit superó en parte su pasada carrera, dejando la impresión de que será una potranca regular que habrá de dar a su ecurie muchas otras victorias.

Tisana, amagó lindo

La pupila de A. Jauregui estuvo a punto de dejar el tendal de los de Copihue. Prodijo una linda carrera, que creemos es el anticipo de su próxima primera victoria.

Florón luego de tantos...

desvelos consiguió hoy, no sin cierto temor, para sus apostadores, hacer suya en una hebra la prueba inicial.

Sus anteriores performances lo hacían al hijo de Florencia el candidato obligado de la carrera. La forma de ganar, como su estado, hace que en su nueva categoría lo creamos capaz de no tardar en hacer suya otra nueva victoria.

Jean Pierre

Si bien el hijo de Penitente no podía pretender superar a su vencedor que nuevamente ha producido una regular carrera. Con ello, su primera victoria no puede estar lejos.

Huanguelén II

Este modesto hijo de Salvador no alcanzó durante todo el trayecto de la prueba estar un momento en carrera. Una de dos: ¿o bien no tiene clase o le falta estado? Para nosotros le sobre el hipódromo...

Ziem debuta y gana en gran estilo

De este hermoso hijo de Larrea ya habíamos dicho toda la confianza que nos merecía, tanto por su origen, como por el gran estado que posee y la manera como había cumplido sus ejercicios en privado. La forma como hizo suya, su victoria de hoy, es como para esperar que su actuación en nuevas pistas, resulte de primer orden.

Tingel reaparece en gran forma

Si bien el hijo de Américo, venía a la carrera con el inconveniente de un regular reposo, contó con mucha opinión, tanto por sus antecedentes como por la forma como había cumplido sus ejercicios anteriores a la carrera. La forma como corrió y la manera relativamente fácil como se impuso, obliga a esperar que el defensor del Stud Abrojo, en otros compromisos que sostenga, deberá portarse en consecuencia con sus antecedentes y su clase.

Jacinta corrió bien

No obstante no haber podido la hija de Barsac corresponder al favoritismo de que fué objeto, su performance de hoy puede calificarse de buena, ya que su vencedor, si bien le dispensaba kilos, tiene mayor clase y ostentaba un gran estado.

San Isidro último

Aun cuando no se podía esperar que el hijo de Chinchorro aprovechando el peso pluma produjera mayor performance, su manera de finalizar, fué muy mala.

La largada de El Cordobés

El dueño de este hijo de D. Jubileo se presentó al comisariado pidiendo se le permitiera a su animal que largara de llado de afuera, aceptándose dicha solicitud.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE HOY

Resultados

PRIMERA CARRERA

1o. La Armonía, $ 29.70 y 6.20.
2o. Coati, $ 3.30.
3a. M'Amie, $ 4.

SEGUNDA CARRERA

1o. Dareful, $ 7.50 3.90.
2o. Diosma, $ 3.80.

TERCERA CARRERA

1o. Quickness, $ 13.50 y 5.50.
2a. Flor Dorada, $ 4.70.
3o. Xingú, $ 5.50.

CUARTA CARRERA

1o. Porvenir, $ 4.90 y 3.20.
2o. Shooting, $ 3.60.
3o. Meleber.

QUINTA CARRERA

1o. Tarja, $ 8.30 y 2.30.
2o. Facinta, $ 2.80.
3o. Figater, $ 3.50.

Hipódromo de Maroñas

Premio Kaporal

Primera carrera, distancia 1500 metros.—1o. Oriana, $ 10.60 y 3; 2o. El Pirata, 2.85; 3o. Travieso. Ganado por 3|4 de cuerpo. Tiempo 1'34'' 1|5.

Premio Mascotón

Segunda carrera, distancia 1300 metros.—1o. Nobleza Gaucha, $ 8.05 y $ 3.60; 2o. Noruega, placé $ 3.75; 3o. Golosina, placé $ 4.10. Ganado por 1|2 pescuezo. Tiempo 1'21'' 4|5.

Premio Benz

Tercera carrera, distancia 2060 metros.—1o. Charel Rena, $ 3.55, placé $ 3.05; 2o. Abati Porcoré, placé $ 7.40; 3o. Tommy. 4o. Peringote. Ganado por 3|4. Tiempo 2'7'' 3|5.

Premio Royal Sir

Cuarta carrera, distancia 1400 metros.—1o. Coquimbo, $ 3.35 y $ 2.40, A. Batista; 2o. Kolosal, placé $4.25; 3o. Eucalipto, placé $ 7.20; 4o. Sicler. Ganado por 3|4 de cuerpo. Tiempo 1'28'' 3|5.

Premio Casiopea

Quinta carrera, distancia 1900 metros.—1o. At Last, $ 6.40 y $ 3; M. Tibau; 2o. Cien Fuegos, $ 4.75; 3o. General Osorio, $ 3.60.

Premio Bristol

Sexta carrera, distancia 1600 metros.—1o. Boulanguer, $ 15.60 y 5.25 E. Porziolo; 2o. Bay Rhum, 7.60; 3o. Fille de l'Air, 10.80.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION DE HOY

PRIMERA CARRERA

Premio Alice — 1200 metros

1	GALLINETA, 50 k., V. L. Pérez	722	—
2	Tío Lila 54, ap. E. Bravo	2491	—
3	Alfanje 50, M. Caballero	588	—
4	Pepper 50, S. Pintado	397	—
		3998	—

Tiempo: 1'13'' 1|5. Ganada por 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o., $ 9.95.

No corrieron: L'Epatant, Ataún, P. de Gallo, Centurión, Lastpool y One Eyed.

SEGUNDA CARRERA

Premio Jedo — 1400 metros

1	JARANILLA, 49 k., ap. N. Olmos	1165	836
2	Muschinga II 53, S. Pintado	290	294
3	Nandubay 52, ap. A. Aguilera	2645	1513
0	L. Lindo 55, P. Ibarra	278	286
0	Pío Pío 55, R. Sánchez	251	277
0	Tatita 55, L. Rivero	821	552
0	Guernessey 55, J. M. Pena	321	217
0	Percauta 50, A. Oubiña	(c|L. Lindo)	
0	Máquina 50, J. Avila	161	177
0	Humber 53, J. Arlandini	173	178
0	Ehrlich 53, J. Cassinetti	235	215
0	Majela 51, O. Suárez	392	276
		6732	4831

Tiempo: 1'25'' 4|5. Ganada por 3 cuerpos.

Dividendos: del 1o., $ 10.40 y 3.35; del 2o., 5.85; del 3o., 2.75.

No corrieron: Aduar, Masinisa, Juaneca, Giaidini, Madison, Alcides, Purapurad, Mardita Seal, Santa Fé, Ilicia y Zumbón.

TERCERA CARRERA

Premio Litógrafo — 1300 metros

1	CHUSCA, 45 k., A. Aguilera	1536	795
2	Footman 47, P. Ibarra	1949	1027
3	Gral. Alvear 48, S. Pintado	1841	766
4	S. de Oro 62, A. Oubiña	621	350
0	Kottle 44, J. Avila	202	116
0	Giaidini 40, A. Croce	125	106
0	Whirlbat 42, F. Gattafoni	566	313
		6833	3379

Tiempo: 1'18'' 4|5. Ganada por 3|4 de cuerpo.

Dividendos: del 1o., $ 8.05 y 3.55; del 2o., 3.20.

No corrieron: Sistrum y Sea Over.

CUARTA CARRERA

Premio Febrero — 2200 metros

1	JARFELT 54 k., S. Pintado	2781	1050
0	Old Green 48 k., A. Aguilera	1589	684
3	Lamento 58, S. Pacin	735	378
4	Don Pablo II 47, J. Avila	549	316
0	Maniquí 61, P. Ibarra	1128	458
0	V. la Patria 44, V. Cano	217	139
		[illegible]	3025

Tiempo: 2'20''. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Dividendos: del $ 4.85 y 3.35; del 2o., $ 3.40.

No corrieron: Jazmín, La Búlgara y Horse Power.

QUINTA CARRERA

Premio Carmuchita — 1300 metros

1	TANGUITO 56 k., F. Romero	1066	598
2	Modesta II 49, A. Oubiña	2619	1250
3	Marjolaine 49, N. Olmos	1101	736
4	Catata 53, C. L. Fernández	1135	698
0	Arras II 54, G. Morales	233	188
0	Albacete 50, E. Cabrera	426	276
0	Malcriada 51, R. Sánchez	467	336
0	Sonieska 51, J. Pérez	785	500
0	Curú Nancú 51, P. Ibarra	193	158
		8025	4688

Tiempo: 1'2''. Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Dividendos: del 1o., $ 13.55 y 3.75; del 2o., 2.85; del 3o., 3.30.

No corrieron: Gorrita, El Tiziano, Destreza, Volar Volar y Petty Blanche.

SEXTA CARRERA

Premio Suri — 1600 metros

1	OBERDAN, 54 k., P. Claverie	1730	—
2	Tanguero 54, R. Sánchez	3152	—
3	Chusca 52, E. Cabrera	1849	—
4	Miñón 49, A. Aguilera	(c|. Miñón)	
		6731	—

Tiempo: 1'39'' 2|5. Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o., $ 7.05.

No corrieron: Pas de Chance, Mardita Seal y Jaranilla.

El programa del jueves

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Buen programa es el que el próximo jueves se ha de desarrollar en Palermo.

A continuación hacemos sobre él un ligero comentario.

En la prueba inicial, sobre 1500 metros, tenemos anotados a Florón y El Bagual, que han corrido esta tarde.

Además se encuentran en ella Voluntarioso, Gral. Lyautey, Black Fox y el debutanted el Indécis: Grisval.

La siguiente, sobre una milla, se presenta favorable a Hollis, que acaba de ganar; a Nebli, que reaparece bien, y a Defensora.

Será ésta una prueba medianamente interesante.

La tercera, de velocidad (1100 metros), cuenta como elementos más veloces a All Bay, Parténope, Grosella, Bogotá y Milamores.

Será este un encuentro de solución intrincada.

La cuarta carrera, para perdedores de dos años, es de numerosa anotación.

Del frondoso conjunto se destacan Parodia, Colinette, Vagabunda y La Italiana.

La de perdedores de dos años, que se disputará a continuación, también es de numerosa anotación.

Del conjunto se destacan Le Matin, Debenture, Loó y Desorden.

La sexta cuenta, en cambio, con poco numeroso escuadrón de adversarios.

Sobre 1600 metros se destaca netamente Telele.

La penúltima prueba, sobre una milla, cuenta con cuatro anotaciones.

Del reducido lote volverá a imponerse Telele, si corriera en esta, o La Tourbie.

La del desquite se ha de resolver entre Tours, Pope, Surf y Montana.

Esta prueba es sobre 2200 metros.

Los clásicos de productos

Ejercicios de algunos competidores

A continuación damos a conocer los ejercicios que algunos de los competidores de los citados produjeron ayer y que por falta de espacio no los dimos en nuestra anterior edición.

Ellos fueron:

Dorarca

700 metros en 41" 2/5

Se le prepara especialmente a la pupila del stud Indecis para que pueda intervenir en el clásico Casares donde será, sin duda, la preferida de la opinión.

Dirigida por Mingo recorrió 700 metros de la recta opuesta en 41" 2/5.

Partesana

600 metros en 36" 3/5

La pichincha de Anacleto Galimberti está lindísima, teniendo intenciones su entraineur de ganar la polla... de Cochinchina; hoy fué ejercitada por el peón en partida de 600 metros, mostrándose voluntariosa empleando 36" 3/5. Para haber costado tan poco, demasiado hace la pebeta.

Romanoff

600 metros en 36" 1/5

El hijo de Orinoco sigue su training sin interrupción, pero como al salir de perdedor dejó mala impresión contará con poca opinión.

Ensayado por el peón cumplió 600 metros en 36" 1/5.

Arisca

600 metros en 36" 1/5

La defensora del Indecis, que correrá en pareja con Dorarca en el clásico Casares, progresa en forma maravillosa: dirigida por Benvenutti, a la par de otro caballo que montaba S. U. Morales, recorrió 600 metros de derecho opuesto en 36" 1/5.

Perrone

600 metros en 36" 2/5

La pupila del Atucha que salió de perdedora en un premio a Reclamar, intervendrá en el Casares por si se produce el lance.

Recorrió esta mañana con S. Gómez 600 metros en 36" 2/5

Turundel

600 metros en 37

Termina de obtener su primer triunfo en buen estilo y puede indicarse como un probable lance del primer clásico.

Fué sometida por Bastías a un moderado ensayo de 600 metros en 37".

El Veronés

700 metros en 41"

Se le viene preparando para hacerlo disputar el clásico Kemmis en los primeros días de marzo; el hijo de Sandal luce buen estado de preparación y en sus ejercicios se conduce admirablemente.

Conducido por su entraineur Liceri y apareado a Bayoco con el peón, recorrió 700 metros en 41".

Pretal

700 metros en 42" 3/5

Será el favorito del Guillermo Kemmis y los del Indecis se correrán el doblete en los dos primeros clásicos de productos.

Continúa su training en inmejorables condiciones y esta mañana, dirigido por Mingo, recorrió 700 metros al freno, en 42" 3/5.

La Carabela

500 metros en 29" 2/5

Es una de las más serias enemigas de Dorarca y se lo viene preparando convenientemente para esa ocasión.

Dirigida por Vignatti recorrió 500 metros en 29" 2/5.

Lahore

500 metros en 29" 3/5

El vasco Irenco se tirará su modesto lance en el Casares con su veloz pupila, que después de su fácil triunfo en 46" 4/5 ha continuado bien.

Con Lanatti recorrió 500 metros en 29" 3/5.

Carmuchita

600 metros al freno

Intervendrá en el Casares la hija de Diamond Jubilee, que al debutar, como se recordará, obtuvo fácil triunfo.

Se le ejecuta moderadamente, pues todavía faltan unos cuantos días para el primer clásico de productos.

Ensayó con Maner en 600 metros al freno.

Pizarrón

600 metros en 35"

El pupilo del entraineur Francisco Liceri, no ha declinado de forma, va en tren ascendente y de seguir así se va hasta el Kemmis.

El potrillo está lindísimo y promete mucho; hoy lo vimos ejercitar por su entraineur en partida de 600 metros a la par de otro caballo que montaba el peón, recorriendo la distancia en el recomendable tiempo de 35" dominando fácil al compañero. Pueden irse aprontando los ases: Pretal, Ventose, Turundel, Girasol y Diamond Red.

Cavador

Es ejercitado en 700 metros

El hijo de Pelayo que estuvo en la enfermería, mejorado de sus dolencias ha reanudado el training con buen resultado; de seguir como va le esperan algunas victorias.

Piloteado por Guido Benvenutti, el jockey de Ducha Fría, ¿se dan cuenta?, fué sometido a una partida de 700 metros, empleando 42" 3/5.

Duldul

800 metros 47" 4/5

Completa rápidamente sus formas el regular hijo de Chambertin, que muy en breve podrá reaparecer en público.

Conducido por su entraineur Fenucci recorrió 800 metros en 47" 4/5, con buena acción.

Grisval

Próximamente debuta

Este hijo de Val d'Or, perteneciente al stud Indécis, está listo para hacer su debut, que no lo hizo hasta ahora por una serie de dolencias. Lo hemos visto en las pistas de vareo muy lindo de aspecto seduciendo por su andar majestuoso, el chico Borean fué el encargado de ejercitarlo en la partida de práctica, poniendo en evolución sus remos, y en marcha la máquina animal, recorriendo 700 metros en 42" y con un final tan fácil como el de este suelto.

Espumante

1600 metros en 1'39" 3/5

El pupilo del stud Provincial, que en su última presentación obtuvo un brillante victoria sobre Jedo, ha continuado su training en inmejorables condiciones y cuando efectúe su rentree, que será posiblemente el domingo de carnaval, habrá que correr mucho para ganarle.

Conducido por Rivero fué sometido esta mañana a un ejercicio de 1600 metros, recorriéndolos en 1'39" 3/5 con acción muy desenvuelta.

Story

Ejercicios sobre 900 metros

Como se recordará este pur-sang en sus últimas presentaciones corrió muy bien, tiene un segundo de Jacinta en 2500 metros, en 3'37" 3/5, a 3/4 de cuerpo. Su discreto entraineur lo lleva muy bien para hacerlo disputar carreras de fondo, considerando la escasez de caballos para largas distancias; hoy lo ejercitó Grassi a la par de otro caballo que montaba Fenucci, cubriendo 900 metros con acción fácil y desenvuelta.

Telele

700 metros en 42" 3/5

Como se recordará el pensionista del stud Los Cardales fué al hipódromo cargado y otra vez vacío, mereciendo críticas de la prensa independiente por sus contradictorias carreras; no encierra esto una fina ironía ni queremos echar sombras sobre su honesto entraineur, es el rigor de la información que nos obliga a la reseña.

Telele tiene una corrida en 1600 metros empleando 1'38" 3/5; habiendo sido ejercitado esta mañana por Fenucci en 700 metros marcando 42" 3/5 con excelente resultado. El jueves tendrá que medirse con Last Pip, Pescadito, Diamant Bleu y Retruco.

Telovollodire

700 metros en 41" 2/5

El reposo que se le dió a raíz de su mala performance en el clásico Clausura le ha puesto en inmejorables condiciones al hijo de Courtisan, que podrá reaparecer en el clásico Apertura para ser un serio candidato.

Piloteado por el peón recorrió 700 metros en 41" 2/5 apareado a General Mangin que también reaparecerá en breve.

Yuthia

1600 metros en 1'40" 3/5

El entraineur Pío Jaén cree que podrá al fin hacerla reaparecer a la hija de Craganour para produzca honorable performance.

El aprendiz Ojeda la hizo recorrer 1600 metros sin exigirla mayormente, empleando 1'40" 3/5.

Reaparecerá en un handicap de la milla.

Sin Sal-Retruco

Florea 1600 metros en 1'41"

Los del stud La Mimosa se preparan a realizar una brillante campaña con el hijo de Diamond Jubilee y el Your Majesty que en cada nuevo ejercicio mejoran notablemente, como para poder reaparecer ganando.

Los vimos florear esta mañana en 1600 metros apareados, dirigidos por Grassi y Casino, respectivamente, empleando 1'41".

Serán inscriptos para una de las próximas reuniones.

Champión

Partida suave

El precioso hijo de Calepino, que en la pasada temporada tuviera tan lucida actuación, es sometido a un moderado training, aprestándolo para su rentree que no está lejana; dirigido por Altamiranda a la par de Sol con Fenucci, recorrió 700 metros con tren suave, empleando 43", con aquella acción tan característica en el defensor del stud San Paquito.

De Luca

1600 METROS EN 1'44"

El hijo de Valero, que en su última presentación se condujera sin mayor éxito, fué floreado ayer en 1600 metros com cotejo para el compromiso que tiene en ciernes.

El nieto de Gay Hermit, con C. Fenucci cubrió 1600 metros en 1'44", sin ser exigido en ningún momento.

Sangre Rela-Brillante

800 METROS EN 49"

Estos dos jamelgos del stud Titán nada demuestra de nuevo en sus ensayos en privado.

Su preparador los viene sometiendo a un especial training a fin de ver si consigue obtener con ellos algunas victorias.

Con Benvenutti y Borean, cubrieron 800 metros en 49".

Frapper

700 METROS EN 43"

La hermana de Florette, que no corre desde la pasada temporada, se ha puesto muy linda con el descanso que se le ha dado y en cuanto corra lo hará con todo éxito.

La Chili II de Juan Torterolo trabajó ayer, con S. U. Morales, en 700 metros, empleando, sin ser exigida, 43 segundos en cubrir esa distancia.

Comuna-Manda

700 METROS EN 41" (OPUESTO)

La pupila de Olivieri, que tan brillantemente termina de obtener su segunda victoria, venciendo por varios cuerpos a un discreto lote de yeguas, ha de reaparecer en público muy pronto.

Montada por D. Englander, jockey que, como lo anunciamos, ha reanudado su profesión. Ayer la vimos piloteada por aquél y apareada a Manda, novel pupila de Bartolo, en la que iba su peón, y marcar 41" en 700 metros, pero sin ser exigida.

General Capdevila

800 METROS EN 51"

El mejor hijo de Juez de Paz sigue conduciéndose en privado sin ninguna novedad, pues por el momento no tiene compromiso que cumplir.

El nieto de Rosette, montado por C. Fenucci recorrió 800 metros en 51 segundos.

Centáuro-Kalfukir

1000 METROS EN 1'1" 2/5

La pareja de Vicente Fernández está en pleno tren de progresos y vienen ensayándoseles como para que puedan reanudar su campaña en el mes próximo.

Ayer, montados por Casino y A. Grassi, respectivamente, los vimos cotejarlos en 1000 metros, sin exigírseles, pues se piensa darles corrida en la próxima semana, como prueba definitiva para correr el Apertura, donde figuran los dos inscriptos.

El tiempo empleado fué de 1'1" 2/5.

Scratcho

CORRIDA EN 1700 MTS. EN 1'49"

El célebre tordillo del stud Haras Chico, que a causa de su irregularidad de performances ha dejado de a pie a Ruiz y a Farías, sigue siendo objeto de una especial preparación para poder conquistar una carrera.

Como parece que hasta hoy ningún jockey lo ha entendido, su propietario ha resuelto confiárselo a Serapio U. Morales, que ayer lo floreó en 1700 metros para el compromiso que tiene pendiente. Marcó 1'49", muy a voluntad.

Turp'n

CUBRE 800 METROS EN 47"

La última carrera del defensor del Lagrange, si bien es cierto no la ganó, no se condujo del todo mal. Su estado de preparación es inmejorable y en sus ejercicios en privado se porta bien. Ayer de mañana fué trabajado por el aprendiz Borean en partida de 800 metros, con un resultado ampliamente satisfactorio, clavando los cronómetros 47" clavados.

El Temerario

CORRIDA EN 2500 METROS

Al ex-pupilo del stud Don Gonsalo parece que no le ha sentado la nueva maison ni el nuevo training; en vez de progresar, retrocede; esa es la opinión de gente autorizada.

En la mañana de ayer fué ejercitado por Altamiranda, pegándole corrida sobre 2500 metros, apareándosele Fortín Uno, con Acevedo, 1400 metros antes de la raya. El Temerario cubrió los 2500 metros en 2'43" y 3/5 con todo, pues llegó agotado, y el otro caballo pasó en 1'31" los 1400 metros.

EDICTOS

JUZGADO DEL DR. ULADISLAO F. PADILLA

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días, durante seis meses, a don SALUSTIANO PUENTE, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto, sucesión", que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 12 de 1919. Autos y vistos: De conformidad con el dictamen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 16 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla. Ante mí: J. C. Fox." — Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 7|3|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 3 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se cite llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña PETRONA BERASALUCE DE NAVARRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1919.—José Cánco, secretario. v13-2-920.

Ofensiva II

1400 METROS EN 1'27"

La ex-pupila del Montiel, que al cuidado del melancólico Pedrito Sánchez abandonó la categoría de perdedora, se prepara a obtener su segundo triunfo.

Conducida por Di Palma, la hija de Le Samaritain recorrió 1400 metros en 1'27"

Fair Flay

1000 METROS EN 1 MINUTO

Ya está la "breva" madurando y los de la ecurie Los Rosales preparándose para jugarse hasta el último centavo al hijo de Your Majesty en cuanto Pío lo anote. Curado radicalmente de sus dolencias a un remo delantero, cumple con toda regularidad sus ensayos, por lo que creemos que en breve reaparecerá.

Dirigido por Lema y apareado a Nasca con Fenucci, recorrió 1000 metros en 1 minuto.

Pope-Vigilante

COTEJO EN 1000 METROS, EN 1'2"

Los pupilos de Sasso cumplen sus ejercicios con toda regularidad, empleando tiempos notables. Ayer lo vimos a Pope con Verduri y a Vigilante con Berazategui al ser sometidos a una partida de 1000 metros, con tren de carrera, cubriendo la distancia en 1'2", sin ser mayormente exigidos los racers.

Dinadia

PRONTO REPRISA

La defensora del stud Provincial reanudó el training después de un corto descanso; la ejercitó ayer Rivero sobre 700 metros, poniendo a prueba sus ligerezas. Le tomaron los cronometristas 42" justos y cabales.

Con otra seria movida, estará en condiciones de disputar con éxito un handicap de velocidad, siendo de desear que no se le aparezca un Yáñez Pinzón, Bogotá, Jedo o Hilera.

Lindo cotejo

FANTASIO-SILVER ROSE

Estos hijos del celebérrimo Old Man vienen conduciéndose en forma sugestiva en los ensayos; tanto el caballo como la yegua levantan arriba, como dice Pelletier. Este piloteó a Silver Rose y el peón a Fantasio, haciendo una fuerte partida de 700 metros, recorriendo velozmente la distancia, marcando 41" 3|5.

Chiste

Este hijo de Calepino y Marise ha sido llevado de Temperley a San Martín, donde defenderá los colores del stud La Viejita, que dirige tan acertadamente el joven aficionado Don Fusta. Posiblemente hará su debut el lunes de carnaval.

Como en Temperley defeccionó feamente en las últimas presentaciones, nos cuesta creer que debute ganando en San Martín; más como su distinguido entraineur a su competencia se le une la suerte, *todo puede suceder.*

Lope de Vega

VENDIDO PARA EL BRASIL

El crack del stud La Viejita abandonó las pistas de San Martín, donde obtuvo sonadas victorias.

Don Fusta se desprendió de su caballo mediante $ 2.500, que le pagó un sportsman brasileño. El jueves fué embarcado para el Brasil junto con otros caballos que fueron adquiridos en Temperley.

La Tourbie

1000 METROS EN 59"

En breve reaparecerá la hermana de Le Temps con el prestigio de su última victoria sobre Arpillera, que agregado a los excelentes ensayos que viene produciendo podrá agregar nuevos triunfos a su haber.

Dirigida por Arcuri, cumplió 1000 metros en 59". Fué lo mejor de la mañana de ayer.

Vulcano

1000 METROS EN 1'1"

Este hijo de Your Majesty, que prometiera hasta antes de iniciar su campaña, y que por motivos de sus malas manos no llegó a lo que debía, ha reanudado su training con todo éxito y en breve lo veremos correr.

Ayer, con R. V. Lanatti, y apareado a Fourire, cubrió 1000 metros en 1'1", pero a voluntad.

Ñacurutú

FLOREO 2500 MTS. EN 2'41" 4|5

Tapón se prepara a reanudar la serie de triunfos que el año pasado obtuvo con el hijo de Polar Star en handicaps de fondo.

De aspecto muy lindo, mejora en cada ensayo y no demorará en reaparecer.

Dirigido por Grassi, recorrió 2500 metros de floreo en 2'41" 4|5.

Floro Azul

1600 METROS EN 1'40"

El novel pupilo del stud Don Alfonso continúa su preparación sin tropiezo alguno y en una de las próximas reuniones reaparecerá en un handicap de la milla.

Ayer de mañana fué sometido por T. N. Fernández a un ejercicio de 1600 metros, empleando 1'40".

Voladora

1600 METROS EN 1'40" 1|2

Después de larga relache, hállase nuevamente en condiciones de reanudar su campaña la veloz hija de Volador que en su breve actuación de los dos años demostró ser muy regular.

Dirigida por T. N. Fernández, la pupila del stud Clavo recorrió una milla en 1'40" 1|2.

Espinela

CORRIDA EN 1600 METROS

La pensionista del Zorro Pepe está corriendo una enormidad, produciendo tiempos que llaman la atención de los alacranes y profesionales.

Ayer de mañana fué trabajada por Benvenutti sobre 1600 metros con tren de carrera, recorriendo la distancia con coraje y finalizando con bríos desconocidos en esa yegua; al mirar el cronómetro, los repórters de pista quedaron encantados: marcó 1'39" 2|5.

Es una candidata seria en cuanto corra, y no deben olvidar los catedráticos esa notable corrida.

Quito

El pupilo de Peñaloza que se había eclipsado por un contratiempo que tuvo, reanudó el training con buen resultado. Ayer le pegaron corrida en 1700 metros, piloteado por el aprendiz E. Peñaloza, cubriendo la distancia, con tren de carrera, en 1'48" y 1|5, finalizando con bríos.

Para el Brasil

Los sportmen fluminenses son buenos compradores de caballos argentinos sangre pura de carrera. A los que ya están en el Brasil hay que agregar los siguientes: Rasca Rasca, Kasto, Andariega, Royal Eagle, adquiridos en Temperley por intermedio del señor Fortunato del Castillo, habiendo sido embarcados el jueves pasado para dicho país, junto con Lope de Vega, que corría en San Martín.

Carnaval turfista

Carnaval turfista—

El corso de Belgrano se verá muy concurrido este año, pues tenemos noticias de que asistirá todo el elemento del turf, habiéndose formado varias sociedades que ya se han inscripto en la comisión del corso, como así máscaras sueltas, centros criollos y murgas.

Los aporreaos del destino, sociedad coral y musical, llamará la atención por la indumentaria. la forman: Carmelo Cardeso, el viejo Sosa y los suyos, los hermanos Saavedra, Bartolomé Cardinali, Alberto y Arturo Irusta, Carlos Valla, Hilario Almoyra, Octavio González, Juan Bracesco, Honorato Lacuesta, de Cyrano de Borgerão los acompañará Gabriel Ardouin.

Los locos alegres—

Los disfraces de esta sociedad son variados y pintorescos; forman la comisión directiva: Don Pedro, Federico, el loco Pancho, Sasso, Cabrera, Florencio Rodríguez, Pedro Alvariño, Aurelio Baistroqui, Alvariza, Luis Ortellao (compositor de grupo), José C. Alvarez, Justo Insúa, José Hernández, Florindo Catapano (h), Luis Ssini, Francisco F. Eaztorrica.

Los tiburones—

Esto centro criollo lo *forman*: Naciano Moreno, Martín Orrego, Bernabé Islas, Angel Berro, Norberto Fernández, el viejo Escudero, Pancho Farías, Sebastián Ruiz, Francisco Liceri, Adolfo Quinteros, Fausto Gómez, Churrinche, Carlos López, Carlos Bustos.

Los caburés o enamorados sin fortuna

El disfraz es de los más coquetos, estilo parisienne; se han congregado para salir en comparsa los siguientes: el zorro Pepe, Mingo, Lema, el Marqués, Juan Torterolo, Lanatti, el chico Ardouin, Berazategui, Segundo Peña.

Negros tongos, con sus trajes regionales—

Presidente: el gorila Acosta, negro viejo Isabelino Díaz, el cuerudo Octavio González, chinesquero Juanicó, porta estandarte Bastías, director de sopipa Altamiranda, masacallista S. U. Morales, malambista M. Vignatti.

Algunos disfraces—

De bailarina, Pedro P. Carabajal; de Carlitos Chaplin, Manuel Lema; de carnicero, Vicente Fernández; de estanciero, David Englander; de gato, T. N. Fernández; de conde, Pío Jaen; de usurero, Gaspar Palacios; de cocoliche, Antonio Salvo; de pibe, Abolardo Gazcón; de Moreira, Naciano Moreno; de adivino, Juan Mansilla; de Jaime el conquistador, José Bentancur; de cheef de cocina, Florencio Rodríguez; de verdulero, Anacleto Galimberti; do Nerón, Rufino Coll; de dandy, Juan Torterolo; de paisano, Fidel Lemos; de vendedor de específico para los callos Pedro P. Carabajal; de "granolina", Guillermo Acosta.

Hipódromo Argentino

Prfograma completo para la reunión del jueves próximo en Palermo:

Premio Cri Cri—1500 metros

El Bagual 56 kilos	Rodaja 56
Florón 56	Black Fox 56
Andarín II 56	Grisval 56
Gra. Lyautey 56	Frondosa 56
Poolvis 56	
Pincija 56	Huaguelén II 56

Premio Alción—1600 metros

Hollis 56 kilos	Don Severo 52
Río Guayquiraró 5	Armonioso 52
Los Olmos 53	Defensora 50
Nebli 52	Evocación 50
Pollito 50	

Premio Zig Zag—1100 metros

All Bay 57 kilos	Kocoa 54
Buena Pieza 57	Mishap 54
Parténope 54	Para fina 54
Grosella 54	Milamores 54
Bogotá 54	

Premio Gran Cosa—900 metros

Más Linda 54 kilo	Copihué 54
Alarm 54	La Italiana 54
Vagabunda 54	Fresilla 54
Lila XII 54	Navarrita 54
Retahila 54	Festiva 54
Parodia 54	Any 54
Colinette 54	

Premio Miñón—800 metros

Voluntarioso 56	San Severo 54
Persistente 54 kil	Loó 54
Desórden 54	Norton 54
Le Matin 54	Macaco 54
Matalobos 54	Tete d'allumette
Sapeur 54	Ciclope 54
Debenture 54	Nimble 54

Premio Idus—1000 metros

Retruco 57 kilos	Pescadito 47
Telele 53	Diamant Bleu 47
Castelar 50	

Premio Hilera—1000 metros

Telele 56 kilos	Egregia 52
Alice 52	La Tourbie 52

Premio Muy Linda—2200 metros

Tirsis 55 kilos	Crampon 47
Pope 55	Golden Tip 42
Suri 50	Grace 42
Turpín 48	Toca Fierro 40
Montana 48	

Inscripciones

Para el domingo 15 de febrero

Premio Andanada, 1100 metros — Monnaie d'Or, La Pellerina, Le Grand Corse, Dniester, Foch, Aliado, La Carmen, Solita II Agridulce, Oriflamme, Vigilant, Black Fox, Pastoril, Gran Tunante, Matasiete, Schariar, Quiringa, Koke Karbin, Gral. Lyautey, Intruso.

Premio Río Guayquiraró, 1700 metros. — Fourire, Bullita, Idus, Amarrete II, Quito, San Isidro, Otero, Palmerín II, Toca Fierro, Golden Tip, Fuego y Sangre, Jáes.

Premio Habano, 1600 metros—El Ñato, Pescadito, Nerón, Agasajo, Revoltoso, Sin Sal, Lasy Boy, Somme, King George, Esdepaja, Gral. Mangín.

Premio Valdourita, 900 metros — Anker, Murriña, Dardania, Codeína, Dorantine, Melancolía, Gran Colecta, Mayblossom, Molinera, La Italiana, Lila XII, Irredenta, Any, Equa, Any.

Premio Pip, 900 metros — Serrano, Lonco Huacá, Atención, Lepanto, Ziem, Holgazán, Ambassador, Loó, Tete d'Allumete, Triplepatte, Tifón, Quo Vadis?, Mi Resto, Servidor, Macaco.

Premio Mayor López, 1500 metros —Nazca, Silver Rose, Espinela, Parténope, Mi Mamita, Chalada, Ofensiva II, Bimba, Sabia, Bombonnière, Gama.

Premio Custodia, 1600 metros — Cap. B. Roqué, Yaverán, Floro Azul, Ducha Fría, Nerón, Crampón, Telele, Arpillera, Epigrama, Dragona, Tours, Chacotón, Galán, Jafet, ¡Iup!, La Tourbie, Cynthia, Miguelito, Sibylle, Lavalleja.

Premio Moscovita II, 2500 metros —Lady Ada, Promisión, Jacinta, Hydre, San Isidro, Ñacurutú, El Temerario, Massena, Pope, Machucho, Tingel, Steam, Broquel.

Martes 17

Premio General Haig, 1800 metros—Mayabel, Voluntarioso, Emigrant, Jean Pierre, Turbulento, Frondosa, Matasiete, Sangre Real, Sol, Huanguelen II.

Premio Game Darling, 1500 metros—Idus, Talca, Massena, Dragona, De Luca, Amarrete II, Palmerín II, Candileja.

Premio Tours, 1600 metros—Nazca, Silver Rose, Espinela, Voladora, Grace, Kolette, Chalada, La Tourbie, Bombonniere, Comuna.

Premio Entretenida, 900 metros—Codeína, Copa de Oro, Murriña, Dardania, Dorantine, Melancolía, Goyerness, Gran Colecta, Calandria, Mayblossom, La Italiana, Any, Festiva, Lila XII, Atla, Parodia, Mayo.

Premio Rumbeador, 900 metros—Atención, Lepanto, Ziem, Compinche, Calderón, Triplepatte, Tifón, Langrau, Loó, Quo Vadis?, Servidor, Macaco, Metz.

Premio Zig Zag, 1500 metros—El Ñato, Pescadito, Nerón, Agasajo, Rey Puesto, Epsom, Chonguito, Sin Sal, Estudiante, Espumante, Castelar, Revoltoso, Malandrín, Jedo, Gringo.

Premio Pericote, 1600 metros—Cap. B. Roqué, Floro Azul, Nerón, Fantasio, Crampon, Telele, Arpillera, Retruco, Charol, ¡Iup!, Galán, Jafet, La Tourbie, Last Pip, Miguelito, Preámbulo, Araña, Sibylle.

Premio Juanchón, 2500 metros—Jacinta, Hydre, Lady Ada, Promisión, Ñacurutú, San Isidro, El Temerario, Massena, Tours, Zeppelin, Pope, Turpín, Machucho, Tingel, Borbotón, Broquel.

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto. . . .	$ 100.000.000.—
Capital realizado. . . .	" 98.587.100.—
Fondo de reserva. . . .	" 48.931.485.04
Prima a cobrar. . . .	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1	o/o
A 30 días.	1 1/2	o/o
A 60 días.	2	o/o
A 90 días.	3	o/o
A seis meses.	4	o/o
A mayor plazo.	Conveno.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días.	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o/o
Descuentos generales. . . .	Conveno.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.—JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1889-93.

Capital subscripto. . . .	$	5.000.000
Capital autorizado. . . .	"	10.000.000
Capital autorizado. . . .	"	5.000.000
Reservas.	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c/corriente. .	1	o/o
A plazo fijo de 30 días. . .	2	o/o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o/o
A plazo fijo de 90 días. . .	4	o/o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días.	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	3	o/o
En Caja de Ahorros, a la vista.	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año. .	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado.	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas. . . .	" 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4o/o.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia Rivadavia 2858, Corrientes 3720, Entre Ríos 200, San Juan 3191, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.911.354.90 m/n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros.	4	o/o
A 90 días.	3 1/2	o/o
A 180 días.	4 1/2	o/o
En cuenta corriente.	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expende cartas de créditos sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias.—Servicio especial de giros sobre operaciones bancarias.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O/sellado		C/legal	
Por depósito en c/c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días.	1 1/2	o/o	2 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días.	2	o/o	3	o/o
A plazo fijo 90 días.	3	o/o	3	o/o
A mayor plazo.	Convencional.			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

AÑO VI — Núm. 2235 | Buenos Aires—Domingo 8 de Febrero de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

PREPARANDO LA MALETA



Aunque no me destituyan, conviene que vaya a España. ¡Se está hablando demasiado de mis cosas en la península!

UN GESTO INGLES

AEROPLANO PARA EL CAPITAN ALMONACID

Asegúrase que una compañía inglesa poseedora de un aparato Spad lo ha ofrecido al capitán Almonacid para que intente la travesía de los Andes.

El capitán Almonacid ha aceptado en principio el ofrecimiento que, sin duda, ha deser efectivo antes de mucho.

¡No en valde Inglaterra es el país de los bellos gestos...

El Dr. Rodolfo Moreno y la Unión F. Nacional

La doctora Alicia Moreau se ha dirigido por nota al presidente del partido conservador encareciéndole prestigie ante la Cámara de Diputados la emancipación civil y política de la mujer.

Hemos entrevistado al leader conservador a fin de recabarle una opinión al respecto.

El doctor Moreno se nos expresó en los siguientes términos:

En cuanto a la emancipación civil, soy un decidido partidario, pues mi condición de soltero así me lo exige; ¡que venga el rompan filas y que se emancipen todas las mujeres inclusive la doctora Lauteri, a pesar de su edad provecta; son mis anhelos más fervientes.

Por último, amigo cronista, agregó, la emancipación civil de la mujer será jauja; y usted que también es soltero debe ser un partidario decidido.

¡Viva la emancipación! prorrumpieron al unísono repórter y reporteado.

Varios amigos políticos que se encontraban próximos al lugar de la entrevista, concurrieron precipitadamente dondo se encontraba el doctor Moreno a inquirir lo que ocurría, pues todos creyeron que se trataba de la emancipación de nuestro distinguido amigo Tintoretto Crotto...

—No se alarmen, mis amigos, fué la palabra del jefe. Se trata de emancipar a todas las mujeres civil, política, social y económicamente.

—Apoyado, dijo un senador provincial, de faz encendida y de andar lento.

—No se ofusque don Valentín, repuso el fox-terrier, vea que no estamos en el senado, cúreso la cojera y luego hablaremos sobre la mujer; por el momento usted está inhibido de estos desplantes.

—Cada mochuelo a su olivo, murmuró uno de los presentes y encabezados por pata santa, los circunstantes dejaron en libre plática al doctor Moreno y nuestro cronista.

¡Se ha lucido la doctora Moreau!

¡FUROR, TERROR, PAVOR!

Para matizar un poco la tristeza de la vida diaria y prescindir por un momento del trágico Peludo y su troupe de bichos teratológicos, aguardamos siempre con impaciencia un día que para nosotros representa todo un símbolo de alegría y buen humor.

Ese día el de la llegada del canje que poseemos con diarios de la gran república, hija de Portugal y Mozambique. Sí: los diarios del país del Tiradentes no tienen desperdicio, su lectura nos alegra y nos instruye, así hemos sabido la última relación que existe entre el lenguaje radical, es decir de los bajos fondos, y el culto idioma portugués: en lengua de Camoens, Eza de Queiróz, Alencar, Aluizio Azevedo y Guerra Junqueiro al tranway se le llama "bondi" y a los castañazos soccos, es decir casi igual que "bondi" y "soquis".

Por uno de los números últimamente llegados de la bella ciudad fluminense, nos enteramos de una grave cuestión internacional en vías de explosión, serán actores del nuevo tributo a pagarse a Marte brasileños e italianos.

Resulta que "Ubaldo Attila Moriconi, um typo do "bas fond", encontrando talvez soffreado pela policia brasileira o seu "animus furandi", tendo legalmente cercoadas as suas intencoes do "sroc" desavergonhado e baixo entenden do publicar na Italia um livro, "Nel paese de Macacchi", om que se emittem os mais sordidos conceitos relativamente ao Brazil."

Creemos que Italia debe dar de inmediato, cumplidas satisfacciones ao povo brazileiro por las cosas inauditas publicadas por el insolente Moriconi "contra o Brazil pela sua penna lodosa e pezonheuta". Italia está ahora en conflicto con Inglaterra por la cuestión de Fiume y Dalmacia, no le conviene, por lo tanto, hacerse de un enemigo mucho más temible aún. Hay un detalle espeluznante, que indica las intenciones belicosas del país do grito de Ipiranga:

Su formidable acorazado "O tranca do Rio da Pdata" se llamará ahora "O tranca do Adriático".

Cuidado Gabriello D'Annunzio...

Los niños anormales

SALINAS LES DISPARA

En la escuela profesional de mujeres No. 4, se ha organizado una exposición escolar para niños anormales. Su organizadora ha sido la señorita Matilde Flairotto, espíritu formidable y apocalíptico, estruendosa rival del doctor Carlos Cósmico Melo, en materia de conocimientos científicos, como diría el viejito cascarrabias de Unamuno.

Miss Flairotto es maestra, profesora normal, profesora universitaria y doctora en Filosofía y Letras y por lo tanto colega de J. J. Frugoni, Carlitos Leumann, Roberto Giusti y demás "licenciados" de la Facultad del doctor Korn...

A la señorita Flairotto le temen, como al diablo, Ernesto Quesada, David Peña y Ricardo Levene; en efecto, la doctora es temible en las pruebas de aliento y distancia; recordemos que su tesis doctoral, sobre Mariano Moreno, exigió un refuerzo de las paredes de la calle Viamonte 420; para soportar en la biblioteca el peso de dos ejemplares que regaló.

El fecundo y demoledor Salinas, no obstante estar especialmente invitado no concurrió, tuvo miedo y en verdad que con razón; quién sabe qué ingratas sorpresas hubiera recibido al contemplar ésas cosas tan tristes. Su fecundidad notoria le hizo temer algún reconocimiento ingrato.

El jettatore de Palomar

El agrimensor Modesto Quintino Mas... bombos es el jetta más formidable de este beadito municipio. Donde él enfoca con su fluido... el duelo se despide por tarjeta. Aviador al que Modestito le mira con ojos nada amables, o bien, le sonríe con esa su sonrisa de Giocondo Bocayuva, ya puedo despedirse de la línea del F. C. P., de Campo do Mayo, de la Escuela de Caballería, y del veterinario de ésta, don Quiterio Gutiérrez.

Hemos tenido el corajo de echar una ojeada a una fotografía de antigua data que dentro de pocas semanas publicará una revista ilustrada. Se trata de una fot. sacada a bordo del "Fram", después del almuerzo con que el capitán del barco para usos polares, obsequió a un grupo de aviadores. En ella aparecen varias víctimas de Modesto Quintino Mas... bombos. Este sonríe siniestramento con su sonrisa de Giocondo Bocayuva. Y se ven de izquierda a derecha:

Jiménez Lastra, que tuvo para rato a raíz de su caída en Tamarindos.

El teniento Goubat. Cayó al poco tiempo. Dos años en el hospital Militar. Hoy no es ni sombra de lo que fué.

El ingeniero Duclout. Caído a raíz del incendio de un Caproni de la misión italiana. Lesiones internas, etc. Quince días de cama.

El teniente Agneta, finado.

Y él... él... ¡Modesto!

Ignórase la suerte que pueda haber corrido el capitán del "Fram". Es muy posible que a la fecha... ni el polvo de tus huesos, América tendrá.

Pero hay algo más: Modesto se destaca apoyando el brazo derecho en el hombro izquierdo del teniente Agneta, y riendo... macabramente.

¡Oh, qué fluido!

Nos parece que hay queso...

Hasta el momento presente la única idea invariable del peludismo, la única cosa que siempre sostiene con impertérritas y denodadas constancias es la política financiera de la emisión.

El Peludo ya ha intentado el empapelamiento en varias formas distintas; cuando pidió "centenares de millones" para la exportación del petróleo, cuando la creación de una formidable marina mercante y con las repetidas tentativas del préstamo a los aliados, etc.

Su procónsul Manuel Penelos Escobar también ha pensado en una emisioncita de tiro corto. Ya tiene encargadas en la litografía local una serie de letras de Tesorería. Un detalle, dice que "eso es para canjear las anteriores y que "quizás" no se canjée de un 10 a 20 ojo..., destruído o perdido!...

Hum!, ahí está el queso.

CARNAVAL

Continúan con todo ruido los preparativos de las comparsas y agrupaciones que se proponen tomar parte en los concursos.

En su local de la calle Brasil, se organiza el centro "La familiá mangia e bevo", dirigiéndola don Vicente Scarlatto.

La murga "Los cachivaches" se ensaya diariamente bajo la dirección del maestro Belingieri, y la de "Los amantes del saber" bajo la batuta del profesor Salinas.

Todavía no se ha resuelto la salida de la agrupación "Los enfarolados" que preside Víctor 1890 Molina, ni la ídem de la rotulada "Los hijos del Panal", de la cual el mismo "reduci" es vice 1o.

SIN PAPAS FRITAS

A la hora del aperitivo que prologa el almuerzo. En la confitería y "chupping-house" belgranense ubicado en la esquina de Cabildo y Juramento, cuyas vidrieras apuntan trágicamente a las ídem del pastelero Callorda Bazzi. A un paso de la caja y dos de un plato con bombas a la crema, Pellegrini Carlo, hace la muerte del chanchito, respondiendo a un pedido de Pacifico Otero. "Au grand complot" la sección bebestibles. Ni una mesa desocupada para muestra. En el sector de la izquierda, se ve a la mayoría de los componentes del grupo romántico del partido socialista; en el de la derecha, a un puñado de radicales tamborinistas que elogian las "calidades" de Julio H. Silva, candidato a candidato; en el centro, a Primo de Rebitz, caudillo demócrata rodeado de subases parroquiales. En un rincón, de riguroso luto, el Jollicoe del Club Nautico Belgrano, o sea Pedrito de la Torre, quien, de tanto en tanto deja escapar una lágrima que se pierde en las profundidades de un cocktail de old tom gin.

—Lo acompaño en el sentimiento, Pedrito.

—Gracias, Pellegrini.

—Tenga del ánimo, tenga, Pedrito. El destino... Ya sabe que al mejor cazador se le va la liebre, y al mejor pescador... el bagre. ¡Eh!

—¡Oh, qué pesadilla! Me parece que fué ayer.... ¡Dios mío, cómo sufro!

—No se haga de la mala sangre, Pedrito. Paciencia... Calma, calma... ¿No sabe que a Balleto le ha pasado una desgracia?

—¿Lo pisó Wáshington Ricárdez?...

—¡No, Pedrito, no! Usted sabe que Balleto, el delegao municipal de Belgrano, había preparado para hoy una farita en honor de Cantilo.

—Algo de eso he oído... me pareco... ¡Dios mío, qué desgracia!

—Un almuerzo ¡así, pistonudo!, en el Club Náutico Buchardo, con chinchofines, puchero de gallina, corderito al asador, etc. Todo estaba listo para hoy, pero ayer tarde, Cantilo se echó para atrás, después de haber sido invitado con todas las reglas del arte, de haber.

—¡No diga!

—¡Como lo oye, Pedrito, como! Cantilo declinó la invitación al almuerzo, porque esta farita había sido organizada por Balleto sin autorización de la Intendencia.

—¡Pobre Balleto! Pesitos le habrá costado el renglón preparativos.

—¿Y a mí, donde me deja?

—¿A usted también le afecta pecuniariamente el nones de nuestro "síndaco"?

—¡Véalas! ¡Allí están! No cobre adelantado.

—¿Las empanadas?

—¡Y qué empanadas! Como que anoche amasaron hasta pasadas las once, hasta. Empanadas a la criolla, ¡así pistonudas! Son muchas, son ciento cincuenta. Es difícil que las pueda vender todas hoy. Son muchas y mañana.. ¡spuzan!

—Al cajón de la basura...

—¡Natoralmente! Porque yo, ¿sabe, Pedrito?, no soy como otros que... a mí no me gusta hablar mal de nadie y menos de los del gremio, pero... cierto pastelero que camina con alguna dificultad... ¿tirarlas a la basura?... ¡con decirle que no como huevos por no tirar las cáscaras!

PUCHITOS

"Los pequeños dolores dejan ocasión a la queja, a la protesta, a la elocuencia; los grandes exigen la totalidad de la energía humana para sufrirlos."

Calveto.

"El Federalismo absorve con sus impuestos todo el esfuerzo de los hombres de trabajo."

Mendoza y Zelis.

"Cinco y cinco."

Taranassi.

"La memoria tiene dos hijos, uno como Abel y otro como Caín; el agradecimiento y el rencor."

Iturraspe.

"Si alguien te dice que profesa una religión distinta a la tuya, respétalo; si alguien te dice que no cree en religión alguna, despréciale y no le recomiendes ni emplees."

Cantilo.

Nuestro pálp o

Durante mucho tiempo se discutió entre los primeros cristianos si las buenas acciones tenían su premio en el cielo únicamente o si la justicia de la Divinidad otorgaba recompensas o castigos en esta vida perecedera. Creemos que esa disidencia produjo varias sectas heréticas.

El viejo Cepeda está por la segunda hipótesis. En efecto, el Jehová de la Casa Rosada ha resuelto premiar sus buenos servicios a la kausa común. Cuando el pobre gato de Lehmann solicitó licencia, subió en su lugar ese señor con nombre de batalla, quien además de ser peludista neto tenía el grandioso mérito de poseer dos departamentos enteros como feudo político. En ellos, las policías hicieron sus maniobras acostumbradas y se lograron fácilmente los electores correspondientes. De haber ganado allí los demócratas, a esta hora estaría Santa Fe redimida.

Cepeda merecía algún premio y las circunstancias han favorecido el propósito peludiano. Los hijos del matrimonio Menchaca-Machain no poseen por sí solos el número de electores esencial para obtener el triunfo, de manera que en el sacro contubernio y en las alianzas inmorales está la victoria.

Es cosa ya decidida: Mosca será gobernador, pero el blondo Ferrarotti no completará la fórmula: debe contentarse con lo que le queda de diputación. Cepeda será el segundo término, es casi fatal. Lamentamos la cosa por el calvi-rubio Ferrarotti, pero en cambio nos enorgullecemos de nuestro pálpito: aquí dijimos que la fórmula nacionalista no triunfaría, que habría algún clásico arreglito, y así es.

DELIKATESSEN

El periodismo porteño se divide en dos sectores: central y periférico. De éste forman parte los periodistas de extramuros, esos cuasi colegas que mojan en los semanarios y "picaflores" de la Boca, Belgrano, Flores, Villa Crespo, Villa Urquiza, Villa Paraíso, etcétera. Se trata de jóvenes amantes del saber y de las niñas de la localidad, jóvenes que visten bien y que van a misa de 11, que están al tanto de las últimas novedades del cine y que se peinan para atrás. Algunos aprovechan las columnas de los "picaflores" en que... dijérase que trabajan para sonetear a Fulanita y Zutanita.

Estos periodistas (por amor al arte) no viven de meta y ponga llenar cuartillas como los periodistas centrales (diarios y revistas). Aquéllos, en el 93 por ciento son flores de burocracia. Perfuman los anexos de los presupuestos de obras públicas, hacienda, etc. Invernan en la Casa Rosada.

Hecho el distingo pasemos a la homenagenación de esta noche. Ella tendrá por escenario el restaurant "Zum Goldenen Hirsch", sito en Belgrano. Homenageneadores: un grupo de vecinos y muchachos piernas que frecuentan los "chupping-house" de Pellegrini, de Ronderos, de Callorda Bazzi, de... etcétera, muchachos que creen en Mingo y en Rufino Coll. Homenageado: el señor Enrique Wilhem Burgos, director de "El Heraldo", difundido semanario de la citada localidad.

El Sr. Enrique Wilhem Burgos tiene un alto puesto en el ministerio de agricultura, puesto que por cierto desempeña eficientemente. También tiene "ton Enrike"—así le "ticen los alemanes te Pelcrano"—una frondosa cabellera a lo Sullivan y unos lentes con vidrio de ojo de buey de camarote proscafo, bigote kaiseriano y carpeta para papeles de negocio permanentemente debajo del brazo, conjunto que le da aspecto de un "brofesor te Muuich o te cualquier odro bundo indelecdual te Fafaria". Si usted descarta el odio al peluquero y otras fallas sin mayor trascendencia, se encuentra en presencia de un buen muchacho algo soñador (con la revancha de los Germany) y cliente de la de Callorda Bazzi.

Señor "Purcos"; ¡prosit!

Ultima hora.—El banquete se postergó para el jueves próximo.

Virtudes radicales

DE UNA BOLETA DE CANDIDATOS

Víctor M. Molina, oratoria.
Carlos Melo, intelectualidad.
Rogelio Araya, luchador
Lauro Lagos, carácter.
Arturo Goyenecho, diplomacia.
Antonio Lozano, abnegación.
Matías Gil, laboriosidad.
Juan J. Capurro, consecuencia.
Roberto Ortiz, probidad.
Leonidas Anastasi, capacidad.
José M. Pagliere, compañerismo.
Ernesto Celesia, tradición.
Julio H. Silva, consecuencia.
Santiago Rocca, laboriosidad.
Antonio Barrrora Nicholson, consecuencia.

¡Enterados!

Semi-surgente

Va la turba recorriendo la avenida
y aclamando, sin cesar, al presidente.
Un germano no contesta y en seguida
la horda ruge y le maltrata fieramente.
Da más vivas un sujeto peligroso
a quien siguen otros tipos de igual laya
y el germano, repitiendo temeroso
"¡Irigoyen über alles!", se desmaya.

—Se escapó de la parca
y esperó con tesón extraordinario.
—¿Y llegó a Centenario?
—Llegó a gobernador de Catamarca.

—Mantecón,
te pedimos protección—
Los pintores
y escultores
y escritores
así dicen con unción—
Ese premio
para el gremio
más bohemio
que agoniza en la inacción
Viene a ser su salvación.
El Concejo es admirable;
formidable;
Mantecón,
te pedimos protección.

Hoy que a punto estaba un músico
de inyectarse ácido prúsico,
olvidado,
fastidiado,
reventado,
al saber con alegría
que podría
cualquier día
ser premiado,
gritó lleno de emoción:
"Mantecón,
te pedimos protección".
"Ese premio nos redime,
Mantecón—alguno gime—
Te pedimos protección.
Mantecón, eres sublime,
Mantecón."

Bunge preende hablar al aire libre
y, antes que su voz vibre,
se oyen varios silbidos
de tipos atrozmente enfurecidos
Hay bifes, garrotazos
y hasta algunos balazos.
Pero, ché, ¿que ha ocurrido?—
dice de asombro lleno,
cualquier recién llegado
—Que ese individuo ¡osado!
Nos quiere traducir "El hombre es bueno".

EL ILUSTRE VENCIDO DE AYER



La no elección del doctor Arce en la convención de delegados del Partido Conservador, realizada ayer, significa la casi segura desaparición del doctor Ugarte del escenario político nacional.